

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Организация деятельности педагога по нравственному воспитанию
детей старшего дошкольного возраста в условиях настольной
дидактической игры на материале произведений живописи**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С. А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Сорокина Анна Юрьевна,
обучающийся УДО 1601z группы

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ НАСТОЛЬНОЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ.....	8
1.1. Нравственное воспитание детей как педагогическая проблема	8
1.2. Особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.....	26
1.3. Возможности настольной дидактической игры на материале произведений живописи в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.....	32
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ НАСТОЛЬНОЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ.....	46
2.1. Диагностика исходного уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.....	46
2.2. Направления и содержание деятельности педагога по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в условиях настольной дидактической игры	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	69
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	96
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	97
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	99
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	180

ВВЕДЕНИЕ

В наши дни проблема нравственного воспитания встаёт особенно остро, и ее проявления разительно выделяются на фоне общечеловеческих проблем. В современном обществе человек непрерывно испытывает потребность в общении и взаимодействии с окружающими, а для детей дошкольного возраста это является необходимостью. Именно, поэтому возникает потребность и обязательность нравственного воспитания с дошкольного детства. Вопросы нравственности в современных условиях являются одной из актуальных проблем и отражаются в содержании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), данное направление является приоритетным в формировании личности дошкольника.

Период дошкольного детства жизни ребёнка определён психологами и педагогами наиболее сенситивным для начала развития личностных качеств, её становления, формирования самосознания, для закладки нравственных мотивов и качеств, понятия морали. Старший дошкольный возраст является наиболее ответственным этапом в развитии механизмов поведения и деятельности, в становлении личности дошкольника в целом. Активное умственное развитие старшего дошкольника способствует формированию более высокой по сравнению со средним дошкольным возрастом степени осознанности поведения. Дети этого возраста начинают понимать смысл нравственных требований и правил, у них развивается способность предвидеть последствия своих поступков. Поведение становится более целенаправленным и сознательным. В дошкольном возрасте дети накапливают первый опыт нравственного поведения, у них формируются первые навыки организационного и дисциплинированного поведения, навыки положительных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, навыки самостоятельности, умение поддерживать порядок и чистоту окружающей обстановки, занять себя интересной и полезной деятельностью.

Говоря о нравственном воспитании детей дошкольного возраста мы прежде всего отмечаем потребность сформировать у ребёнка ценностные ориентации его жизнедеятельности, приобщить к моральным ценностям человечества и отдельно взятого общества. Результатом нравственного воспитания является зарождение и утверждение в личности определённого набора нравственных качеств. В рамках нашего исследования мы ограничимся изучением нравственных качеств, необходимых для «формирования общей культуры личности детей» [63] и доступных в понимании и осознании, на наш взгляд для детей старшего дошкольного возраста, таких как: отзывчивость, доброжелательность, верность, ответственность, вежливость, справедливость, честность, заботливость.

На сегодняшний день проблема воспитания нравственных качеств у детей является актуальной для дошкольного воспитания и педагогики в целом. Задача нравственного воспитания состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (долг, честь, достоинство и т.п.) стали внутренними стимулами развития формирующейся личности. Воспитание любого нравственного качества, предполагает воздействие на сознание, чувства и поведение детей, для этого необходимо применять различные формы, методы и средства нравственного воспитания, определяющиеся общими методами дошкольного воспитания.

Соответственно, мы выделяем **проблему исследования**, как организовать процесс нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях настольной дидактической игры на материале произведений живописи.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы определили выбор **темы исследования**: «Организация деятельности педагога по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в условиях настольной дидактической игры на материале произведений живописи».

Объект исследования: процесс нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: выявление и теоретическое обоснование организационно-педагогических условий нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. На основе анализа литературы рассмотреть проблему воспитания нравственных качеств у детей, уточнить понятие «нравственное воспитание» применительно к детям старшего дошкольного возраста.

2. Определить особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить возможности настольной дидактической игры на материале произведений живописи в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностические задания и провести диагностику по выявлению исходного уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе исследования.

5. Выявить и теоретически обосновать организационно-педагогические условия нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют работы ученых:

– проблема нравственного воспитания рассматривалась еще в произведениях и трудах Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж.Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, и других.

– русские просветители А.Н. Радищев, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Л.Н. Толстой также уделяли нравственному воспитанию большое внимание,

рассматривая его как необходимое условие для гармонического развития личности.

– проблеме формирования нравственных качеств посвятили свои труды Р.С. Буре, А.М. Виноградова, В.А. Горбачёва, Г.Н. Година, Т.С. Комарова, А.И. Липкина, Т.Н. Титаренко и др.

– Л.С. Выготский, Й. Хёйзинга, Д.Б. Эльконин, Е.И. Тихеева, Р.И. Жуковская, И.Г. Яновская в своих исследованиях отметили позитивное влияние игровой деятельности детей на развитие нравственности воспитанников. Поэтому дидактическую игру необходимо рассмотреть, как эффективное средство воспитания нравственных качеств у детей дошкольного возраста.

Решение поставленных задач потребовало использования следующих **методов исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика, анализ результатов, беседы об искусстве.

Исследование по воспитанию нравственных качеств у детей дошкольного возраста осуществлялось в два этапа:

На первом этапе был проведен теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы; определены особенности нравственного воспитания детей дошкольного возраста; выявлены возможности настольной дидактической игры на материале произведений живописи в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста, подобран диагностический инструментарий для определения начального уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

На втором этапе было организовано диагностическое исследование для определения начального уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста, подготовлено содержание комплекса

занятий с применением настольной дидактической игры на материале произведений живописи, направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста. Были выделены основные этапы организации деятельности педагога, разработаны настольно-дидактические игры и Лепбук на материале живописи, подобраны методы, приемы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что основное положение и выводы, полученные в ходе исследовательской работы, могут быть использованы в практике воспитателей и методистов в дошкольном образовании и педагогов дополнительного образования в направлении нравственного воспитания. Дидактические материалы по теме исследования могут быть рекомендованы методистам, воспитателям, педагогам дополнительного образования при проведении занятий с применением настольной дидактической игры на материале произведений живописи в направлении нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.

База практического исследования: Исследование проводилось на базе МАДОУ детский сад №6 филиал детский сад №43, в котором приняли участие 20 воспитанников подготовительной группы в возрасте от 6 до 7 лет.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ НАСТОЛЬНОЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ

1.1. Нравственное воспитание детей как педагогическая проблема

В настоящее время, в условиях стремительного развития науки и техники, а, следовательно, и развития общества, изменяются и задачи воспитания детей дошкольного возраста. Вопросы нравственного начала, как фундамента гуманизма в обществе решаются на государственном уровне. Нормативные документы Правительства и Министерства образования и науки Российской Федерации содержат в себе задачи нравственного воспитания. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [64] определяет «дошкольное образование одним из уровней общего образования». В связи с этим утверждение ФГОС ДО [63], направленного на решение задач современного дошкольного образования, а именно: «Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Формирование общей культуры личности, в том числе здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности».

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» [31] изложены ключевые задачи современной государственной политики России: «Обеспечение духовно-нравственного воспитания, приобщение к духовным, нравственным ценностям подрастающего поколения». Нравственное воспитание является основой

становления гармонически развитой личности человека, который не только ощущает потребность во взаимодействии, но и вся его деятельность, в дальнейшем, выстраивается на взаимодействии. Необходимость человека взаимодействовать с окружающим миром, людьми является его естественной потребностью, но зачастую в этих взаимоотношениях возникают проблемы, которые можно разрешить рассматривая и выбирая всевозможные направления в вопросах нравственного воспитания, таких как воспитание нравственных чувств, этических норм, гражданственности и патриотизма и т.д. Одну из ведущих ролей в решении гармоничного взаимодействия играет воспитание у человека нравственных качеств.

Наше исследование предполагает в этом параграфе раскрытие сущности понятия «нравственные качества», но прежде, на наш взгляд, необходимо обратиться к рассмотрению тесно связанных с ним понятий, составляющих основу данного, таких как «нравственность», «воспитание», «нравственное воспитание», «нравственная воспитанность». Для того, чтобы в полном объёме раскрыть понятие «нравственность» мы рассмотрели несколько определений различных авторов в педагогике, психологии и философии. Термин «нравственность» берёт своё начало от слова нрав. И.Ф. Харламов [66] понятию «нравы» даёт следующее определение: «это такие эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своём поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не неизменные категории, они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений». В свою очередь раскрывая понятие «нравственность» в современной дошкольной педагогике Н.В. Микляева [22] подчёркивает то, что «нравственность определяется как личные интеллектуально-эмоциональные убеждения, вырабатываемые самостоятельно, определяющие направленность личности, духовный обмен, образ жизни, поведение человека».

В.П. Зинченко [69] в «Очерках российской психологии» говорит о нравственности: «это неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение ею существующих норм, правил и принципов поведения. Она находит выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу и отдельным людям, к самому себе, труду и результатам труда». Тогда как в толковом словаре С.И. Ожегова [39] понятию «нравственность» даётся следующее определение: «это правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведение». Так же мы рассмотрели определение понятия «нравственность» в педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой [43] в котором, имеется два значения:

1) «особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простых норм и традиций, нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т.д.;

2) система внутренних прав человека, основанная на гуманистических ценностях доброты, справедливости, порядочности, сочувствия, готовности прийти на помощь».

Очевидно, что авторы данных определений сходятся в том, что нравственность – это неотъемлемая сторона личности, составляющая её духовное ядро, основу, в виде нравственных норм, определяющая сферу нравов, обычаев, практических поступков, способов действий, получающая обоснование в виде внутренних, осознанных идеалов добра и зла, справедливости, порядочности и т.д. Необходимо отметить ещё одну важную особенность, становление нравственности не является врождённым, не передается по наследству, нравственность начинает закладываться в детстве, в моменты организованного процесса воспитания.

Термин «воспитание» в России до XVII века имел иной смысл, нежели в наше время. Под ним понимали «вскармливание», правильное питание

ребёнка, обеспечивающее его нормальный рост и развитие. В связи с постепенным развитием образования в России, начиная с конца XVII века, и с течением времени, термин «воспитание» наполнялся новым смыслом, его толкование расширялось. Об этом пишет А.И. Пискунов в «Истории педагогики и образования» [27]: «Воспитание становится не только педагогическим понятием, а также психологическим и социологическим. Процесс воспитания стал рассматриваться, прежде всего, как формирование личности».

О воспитании детей писали многие отечественные учёные. К.Д. Ушинский [62] в своих трудах отмечал: «Дело воспитания такое важное и такое святое, именно святое дело. Здесь сеются семена благоденствия или несчастья миллионов соотечественников, здесь раскрывается завеса будущего нашей родины», «Это скромное по наружности дело, в тоже время является одним из величайших дел истории, на котором зиждутся царства и живут целые поколения». Так же известный советский педагог и писатель А.С. Макаренко [34] посвятил теме воспитания огромное количество трудов. В нашем исследовании хотелось бы отметить одно из его высказываний о сущности воспитания: «воспитание в том и заключается, что более взрослое поколение передаёт свой опыт, свою страсть, свои убеждения младшему поколению».

Современный педагог В.С. Селиванов [51] пишет в своём учебнике: «Под воспитанием понимают процесс целенаправленного формирования личности. Это процесс сложный, он включает в себя специально организуемую деятельность в специально создаваемых воспитательных учреждениях и учебных заведениях, а также воспитание в семье и воздействие средств массовой информации, осуществляемое специально в воспитательных целях».

В нашей работе мы рассмотрели, каким образом раскрывается данное понятие в некоторых словарях. Например, вновь обратившись к словарю С.И

Ожегова [39] мы заметим, что термин «воспитание» определяется следующим образом:

- 1) Давать образование, обучать правилам поведения.
- 2) Систематическое воздействие, влияние, для формирования чьего-нибудь характера.
- 3) Навыки поведения, привитые школой, семьёй, средой и проявляющиеся в общественной жизни. В свою очередь «Педагогический словарь» [43] даёт следующее определение понятию «воспитание»:

- целенаправленная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка, вхождению его в контекст современной культуры, становлению как субъекта собственной жизни, формированию его мотивов и ценностей;

- целостный, сознательно организованный педагогический процесс формирования и образования личности в учебно-воспитательных учреждениях специально подготовленными специалистами;

- целенаправленная, управляемая и открытая система воспитательного взаимодействия детей и взрослых, в которой воспитанник является паритетным участником и есть возможность вносить в нее (систему) изменения, способствующие оптимальному развитию детей (в этом определении ребенок является и объектом, и субъектом);

- предоставление воспитаннику альтернативных способов поведения в различных ситуациях, оставляя за ним право выбора и поиска своего пути;

- процесс и результат целенаправленного влияния на развитие личности, ее отношений, черт, качеств, взглядов, убеждений, способов поведения в обществе (в этой позиции ребенок – объект педагогического воздействия);

- целенаправленное создание условий для освоения человеком культуры, перевода ее в личный опыт через организованное длительное воздействие на развитие индивида со стороны окружающих воспитательных институтов, соц. и природной среды, с учетом его потенциальных

возможностей с целью стимулирования его саморазвития и самостоятельности;

– (в самом узком, конкретном значении) составные части целостного воспитательного процесса: умственное, нравственное и т. д. воспитание.

Определение понятия «воспитание» рассмотрено так же в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [64]: «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах семьи, общества и государства».

При анализе определений, данных различными авторами, педагогами, психологами, философами мы выделили важные на наш взгляд, основные особенности воспитания. В первую очередь, необходимо выделить, что воспитание – это целенаправленный организованный процесс формирования личности ребёнка, вхождения его в контекст современной культуры, передача опыта и убеждений от старшего поколения младшему путём воспитательного воздействия. Далее подчеркнём, что содержание воспитания носит исторический характер, то есть зависит от времени организации процесса воспитания, от запросов общества, развития науки, возрастных особенностей воспитанников.

Объединяя рассмотренные выше понятия «нравственность» и «воспитание», раскрывая сущность сложного понятия «нравственное воспитание», необходимо учесть, что данное понятие возникает и выстраивается само по себе как сложный, многоплановый процесс. До настоящего времени, в ранее существовавшей практике дошкольных образовательных учреждений, «нравственное воспитание» определялось идеологическими стандартами и ограничивалось знакомством с некоторыми нравственными нормами, основываясь на методах внешнего воздействия на ребёнка. В современной системе образования доминирующими ориентирами в определении содержания нравственного воспитания становятся такие

общечеловеческие ценности как добро, справедливость, гуманизм, толерантность, тактичность. В современной науке нравственное воспитание рассматривается как одна из важнейших сторон общего развития детей дошкольного возраста.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, мы выделили несколько позиций ученых, раскрывающих сущность понятия «нравственное воспитание». Рассмотрим позицию И.Г. Песталоцци [27] о нравственном воспитании, он считает, что нравственное воспитание должно быть построено на основах развития активности самого ребёнка. И.Г. Песталоцци пишет: «Прежде, чем говорить о какой-либо добродетели, я вызывал в детях живое чувство её... Подобно тому, как при интеллектуальном элементарном образовании чувственное восприятие предмета должно быть налицо в сознании ребёнка до того, как он научится произносить слово, обозначающее этот предмет, так же точно и чувства, составляющие основу нравственных понятий в душе ребёнка, должны уже быть в ней налицо, прежде чем слова, обозначающие их, будут вложены ему в уста». Прилагая теорию элементарного образования к вопросам воспитания нравственности, Песталоцци считает «первым делом необходимо развитие у детей высоких моральных чувств с тем, чтобы далее сформировать моральные устои, выработать у них путём непосредственного участия в добрых и полезных делах нравственные навыки и, наконец, определить нравственное сознание молодого человека. Нравственное воспитание детей, полагает педагог, может быть эффективным, если имеет целенаправленный характер и осуществляется планомерно». Основы для нравственного развития ребёнка он видит в семье.

Таким же образом рассматривая позицию К.Д. Ушинского [62] необходимо отметить следующее его высказывание: «человек должен быть совершенным физически, умственно и нравственно, гармонически развит». К.Д. Ушинский выделял нравственность как главную задачу воспитания. «Нравственное воспитание должно развивать у ребёнка твердый характер и

волю, стойкость и чувство долга, уважение к людям, искренность, доброжелательность, справедливость». Основой нравственного воспитания Ушинский считал религию, в которой он видел «прежде всего, залог нравственной чистоты». Важное место отводил и гражданским задачам – «подготовке деятельного, проникнутого чувством общественного долга гражданина своего отечества».

Исследователи в области нравственного воспитания в конце XX века сформулировали ряд определений данного понятия. Например, В.И. Болдырев [46] под нравственным воспитанием понимает целенаправленное формирование морального сознания, развитие нравственных чувств, выработка навыков и привычек нравственного поведения. В свою очередь Г.М. Донской [51], большую роль в духовно-нравственном воспитании отводит эмоциональной стороне: «Воспитывать нравственность невозможно без воздействия на эмоциональную сферу». Он выделяет три взаимосвязанные задачи духовно-нравственного воспитания, системе нравственного воспитания они выступают в единстве:

1. Формирование нравственных представлений;
2. Воспитание нравственных эмоций;
3. Выработка нравственного сознания.

Так же следует отметить, что И.Ф. Харламов [66] считает, что нравственное воспитание характеризуется как «целенаправленный процесс формирования у детей и подростков поступков, из которых складывается определённая линия поведения».

Обращаясь к различным словарям за определением понятия «нравственное воспитание», мы отметили, что в педагогическом словаре [43] понятие «нравственное воспитание» определяется следующим образом: «воспитание нравственное – формирование нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учётом общественных требований и норм, прочной системы привычного, повседневного морального поведения». В нашей работе мы обратили

внимание на трактовку данного понятия в энциклопедическом словаре педагога, автором которого является В.С. Безрукова [7]: «Нравственное воспитание – создание педагогических условий для становления и развития нравственных качеств личности как стержневых и системообразующих». По мнению В.С. Безруковой нравственное воспитание включает в себя нравственное просвещение, нравственную деятельность и воспитание веры в Творца. Результатом его должна быть нравственная устойчивая личность.

Опираясь на взгляды и определения педагогов и психологов, как на основу, на данном этапе исследовательской работы, раскрывающих сущность понятия «нравственное воспитание» можно сказать, что нравственное воспитание является неотъемлемой частью процесса формирования всесторонне развитой личности, оно является процессом создания педагогических условий для становления и развития нравственных качеств личности. Результатом нравственного воспитания является формирование и утверждение в личности определённого набора нравственных качеств. В.А. Сухомлинский [55] писал по этому поводу: «Настоящим человеком становится только тот, у кого в душе возникают, утверждаются благородные желания, которые стимулируют поведение, порождают страсти и поступки... Как можно больше поступков, побуждаемых благородными желаниями, стремления личности к моральному идеалу – вот одно из золотых правил воспитания нравственных качеств».

В зависимости от времени, уровня развития общества и его конкретно-исторических условий изменилось и понятие «нравственные качества». Рассмотрим различные определения данного понятия в психолого-педагогической литературе. Отметим толковый словарь С.И Ожегова [39], в котором даётся следующее определение: «Нравственные качества – внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами». Обращаясь к словарю В.И. Ушакова [58], выделим, что понятие

«нравственные качества», в данном словаре, характеризуется как «совокупность норм, определяющих поведение человека».

С позиции доктора философских наук О.Г. Дробницкого [45] нравственные качества личности – это «прежде всего, такие черты (свойства) её сознания и поведения, которые имеют коллективистскую и гуманистическую направленность и основаны на добровольном выборе, на следовании общественному мнению данного класса, социальной группы». В то же время, Б.Т. Лихачёв [33] определяет нравственные качества как «психические новообразования, которые возникают в результате взаимодействия ребёнка с миром в системе общественных отношений». Тогда как В.В. Знаков [46] определяет «нравственные качества» как «психологическую структуру личности (отвергающей или принимающей требования, осознающей их необходимость и испытывающей внутреннюю потребность в исполнении моральных норм, следовании им)». По мнению Л.И. Божович [11] нравственные качества личности – это относительно устойчивые психологические особенности, проявляющиеся в различных видах поведения и деятельности ребёнка, в его отношении к окружающим и самому себе. Необходимо отметить, что Г.А. Урунтаева [59] в учебнике «Дошкольная психология» даёт определение данному понятию «нравственные качества – это постоянные свойства личности, проявляющиеся во всех ситуациях, связанные со стремлением ребёнка следовать нравственным нормам».

В психолого-педагогической литературе существуют различные классификации нравственных качеств, которыми может или должен обладать человек. В нашем исследовании мы рассмотрели определённую типологию качеств личности, которые, по мнению В.А. Блюмкина [9] обладают наиболее нравственным содержанием:

1. Коллективистские качества: чувство солидарности и товарищества, коллективизм, развитое чувство ответственности, сознание и чувство долга.

2. Гуманистические качества: благородство, гуманность, доверие к людям, доброжелательность, тактичность, чуткость, скромность, чувство собственного достоинства.

3. Комплексные качества: нравственная активность, патриотизм, готовность к подвигу, способность к самоотверженности, справедливость, благодарность, чувство соревнования, бескорыстие, независтливость.

4. Качества, связанные с особенностями морального регулирования поведения: чувство чести, честность, порядочность, прямота, искренность, принципиальность, правдивость, верность, моральная чистота, развитая и чуткая совесть.

В рамках нашего исследования мы ограничимся рассмотрением определённого набора нравственных качеств, которыми, на наш взгляд, должны обладать дети старшего дошкольного возраста, необходимых для «формирования общей культуры личности детей». Это такие качества как: отзывчивость, доброжелательность, справедливость, ответственность. Определения данных качеств рассмотрим в энциклопедическом словаре педагога «Основы духовной культуры» В.С. Безруковой [7]:

Отзывчивость – положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как склонность помогать нуждающимся, видеть нужду, бескорыстие, щедрость, великодушие, умение прощать, терпимость. Отзывчивость основывается на хорошо развитой эмпатийности, эмоциональной реактивности, чувствительности к поведению других, альтруизм, беззащитности, исполнительности и ответственности. Присутствие в окружении отзывчивых людей вселяет во многих уверенность в прочности жизни, в господстве добра;

Справедливость (от латинского – правильно вести) – положительное духовно-нравственное качество личности и деятельности, характеризующее человека, живущего по принципу соответствия морали и закона. Справедливость включает в себя представление о должном порядке взаимоотношений между людьми, о соответствии прав и обязанностей

личности, о воздаянии каждому по заслугам и др. Это понятие входит в сознание людей и служит критерием оценки всего, что происходит вокруг них. Философы утверждают, что «самое справедливое на свете... есть справедливость, вдохновляющаяся доброжелательством и любовью»;

Ответственность – положительное духовно-нравственное качество личности, проявляющееся как готовность и способность человека давать отчёт, быть подконтрольным за результаты своей деятельности. У ответственного человека сильно развита рефлексия, самоконтроль и чувство долга. Слова ответственного человека сходятся с делами, очень высока готовность признавать свою долю вины за содеянное и понести наказание. Ответственные люди, как правило, люди осторожные и организованные. Качество ответственности заставляет человека делать выбор между добром и злом, рождает духовные потребности, ограничивает материальные ценности, кладёт разумные границы потреблению, пробуждает к созиданию. Ответственность не даёт человеку стать индивидуалистом, эгоистом, она делает его членом семьи, сыном своего народа, частью человечества;

Доброжелательность – духовно-нравственное качество личности, выражающее благорасположение, симпатию одного человека к другому, пожелание ему добра, блага, успеха; это способность человека радоваться не только своим, но и чужим успехам, чужому счастью, чужой радости; это отсутствие зависти, мстительности и безразличия к людям; это умение прощать чужие ошибки, терпение к человеческим недостаткам.

Необходимо отметить, что прочность и устойчивость нравственного качества зависят от того, как оно формировалось, какой механизм был положен в основу педагогического воздействия. Данные качества, как и другие, формируются, воспитываются в человеке, начиная с детства.

М.Н. Аплетаяев [4] подчёркивает, что для формирования любого нравственного качества важно, чтобы оно проходило осознанно. Именно поэтому ребёнку нужны знания, на основе которых у него будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его

необходимости и о преимуществах овладения им. Важно учесть, что Ю.К. Бабанский [5] в своих лекциях отмечает то, что у ребёнка должно появиться желание овладеть нравственным качеством, важно чтобы возник мотив для приобретения соответствующего нравственного качества. Мотив же в свою очередь несёт за собой отношение к качеству, формирует социальные чувства. Чувства окрашивают процесс, поэтому влияют на прочность складывающегося качества, далее следует потребность в практической реализации – в поступках и поведении, что позволяет судить о прочности формируемого качества. В этом заключается механизм нравственного воспитания и как результат формирование, воспитание нравственных качеств, его можно представить в виде схемы (рис. 1):

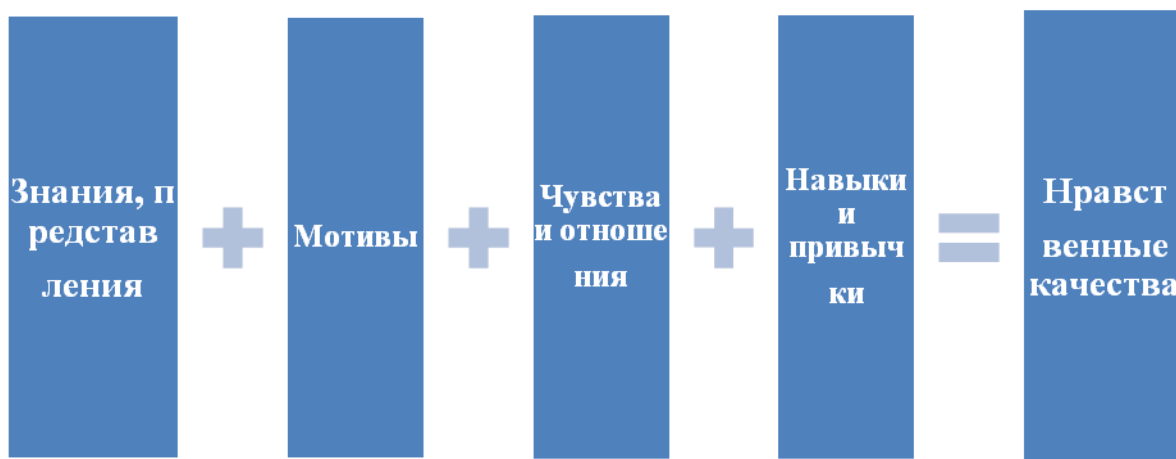


Рис. 1 Механизм нравственного воспитания

Л.И. Божович в своих трудах [11] утверждает, что главная особенность механизма заключается в отсутствии принципа взаимозаменяемости, но гибкость действия механизма позволяет меняться последовательности его компонентов, в зависимости от особенности качества и возраста объекта воспитания. Важно отметить, что она так же выделяет не изолированность процесса формирования нравственных качеств, данный процесс тесно связан с социальным и психическим развитием. Формирование личности, соединяющей в себе этику, мораль, чувство долга, совесть, а также принимающей и поддерживающей общественные ценности и есть

нравственное воспитание, и как результат данного процесса нравственная воспитанность личности.

Нравственная воспитанность личности ребёнка дошкольного возраста проявляется: в отношении ребёнка к сверстникам, взрослым, окружающему миру, основываясь на нравственных эталонах и нормах; а также сформированностью нравственных качеств. Б.Т. Лихачёв [33] определил нравственную воспитанность, как проявление отношения личности к сверстникам, нравственно воспитанный человек тот, у кого есть потребность вести себя соответственно определённым нормам. В дальнейшем исследовании возникает потребность в определении уровня нравственной воспитанности, говоря другими словами, уровня сформированности нравственного сознания, для установления особенностей влияния нравственного сознания на мотивацию и деятельность, а также для выявления отношения суждений и поступков к нравственным ценностям, правилам и нормам. В связи с этим необходимо рассмотреть критерии и показатели, позволяющие проводить оценку индивидуальных особенностей личности в плане нравственной воспитанности и сформированности нравственных качеств.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, в отношении диагностики нравственной воспитанности, можно сказать, что единых, взятых за основу критериев и показателей нет. Исследователи в данном направлении разрабатывают наиболее приемлемые для их работы критерии и системы оценки. Показатели также не обусловлены определённым количеством, они различаются в зависимости от точек зрения исследователя. Отечественные учёные, например, Р.С. Буре [16] в качестве показателей сформированности нравственных качеств выделяют:

- готовность самостоятельно решать ситуацию выбора;
- принимать ответственность за свое решение;

- устойчивость нравственных качеств и возможность переноса сформированных в определённых жизненных ситуациях нравственных взглядов;

- отношения и способы поведения в новых, ранее не имевших места в жизни человека ситуациях;

- проявление сдержанности в ситуациях, когда человек негативно реагирует на нравственно значимые для него события;

- возникновение нравственного конфликта как следствия осознания нравственной несостоятельности отдельных взглядов, поступков, действий.

В свою очередь И.Ф. Харламов [66] выделил следующие критерии:

- наличие доминирующих нравственных потребностей и мотивов;
- степень усвоения и осознания социальной и личностной значимости моральных норм, правил и принципов, а также нравственных качеств;

- устойчивость нравственных умений, навыков, привычек.

В качестве главных признаков нравственной воспитанности И.Ф. Харламов выделяет индивидуальные изменения, происходящие во внутренней нравственно-психологической структуре личности и определяющие её внешние проявления. Он выделил показатели, в которых, по его мнению, проявляется нравственная воспитанность:

- Отношение к Родине (патриотизм);
- Отношение к труду (трудолюбие);
- Отношение к обществу (коллективизм);
- Отношение к себе;
- Человеколюбие и гуманность.

В вопросе диагностики и определения уровня сформированности нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста считаем целесообразным рассмотреть точку зрения А.С. Метелягина [35]. Педагог считает, что критерии ориентированности ребёнка на нравственные ценности – это отличительные признаки, которые лежат в основе оценки меры их сформированности. Выделенные им критерии сориентированности ребёнка

на нравственные ценности в процессе воспитания должны соответствовать следующим компонентам:

- степень усвоения нравственных понятий;
- отношение к нравственным ценностям;
- психологическая готовность к нравственному поступку.

Подробное описание критериев и показателей сформированности нравственных качеств разработанных А.С. Метелягиным представлено в таблице 1.

Таблица 1

Критерии по А.С. Метелягину

Критерий	Показатель
<i>Поведенческий критерий</i> Нравственное поведение	Полнота этических знаний и их актуальность, умение их использовать в различных жизненных ситуациях, способность применять их для анализа своего поведения и поведения других людей.
<i>Мировоззренческий критерий и установки</i> нравственное убеждение	Оценочные суждения, выражающие отношения к нравственным ценностям; сочувствие к людям как двигательная пружина нравственности; сила, устойчивость, глубина нравственных переживаний как основа мотивации для нравственных действий
<i>Ценностно-мотивационный</i> Нравственные отношения	Степень осознанности установок на альтруистические устремления; активность в противостоянии злу в собственном сознании, дифференцирующаяся по мировоззренческим позициям личности.
<i>Интеллектуально-когнитивный</i> Сумма этических знаний	Различные формы поведения, внутренние побуждения, заставляющие личность вести себя так или иначе, степень устойчивости нравственного поведения.

Касаемо вопроса определения критериев и показателей уровня нравственной воспитанности рассмотрим также точку зрения О.С. Богдановой [10], относительно уровня сформированности нравственных качеств, отметим, что она выделяет уровень нравственной воспитанности, как уровень развития нравственного сознания, нравственного поведения и нравственных чувств. По мнению О.С. Богдановой, уровни могут не совпадать, между ними существуют сложные взаимосвязи, составляющие структуру личности. Показателем, в данном случае, будет не только уровень нравственного развития каждой стороны личности, но и соотношение

развития разных сторон: сознание + поведение, поведение + чувства. В процессе исследовательской работы нами рассмотрена позиция Е.Н. Бородиной. Ею разработан инструментарий оценки уровня сформированности нравственной воспитанности, который представлен в единстве трёх критериев (образно-содержательный, эмоционально-мотивационный, действенно-практический) и их показателей нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста. Данная система представлена в таблице 2.

Таблица 2

Критерии и показатели нравственной воспитанности по Е.Н. Бородиной

Критерий	Показатель
<i>Образно-содержательный</i>	Наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах классического искусства и народного творчества.
<i>Эмоционально-мотивационный</i>	Эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители нравственно-патриотических ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения в деятельности, стремление подражать им), сформированность интереса к произведениям искусства с нравственно-патриотической проблематикой.
<i>Действенно-практический</i>	Способность к пониманию и соотнесению с личным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственно-патриотической проблематикой.

В связи с тем, что Р.С. Буре, а также О.С. Богданова определяют нравственную воспитанность только в показателях, целесообразным придерживаться наиболее близких нашему исследованию, более полных в определении, содержащих критерии и показатели, точек зрения И.Ф. Харламова, А.С. Метелягина и Е.Н. Бородиной. В дальнейшем исследовании мы возьмём за основу выделенные критерии и показатели Е.Н. Бородиной как наиболее приемлемые в нашей работе.

На основании изученной литературы К.Д. Ушинского, А.С. Макаренко, А.И. Пискунова, В.С. Селиванова, В.А. Сухомлинского, И.Ф. Харламова,

Г.А. Урунтаевой, В.С. Безруковой, Е.Н. Бородиной, Б.Т. Лихачёва и других, сделаем следующие выводы:

1. Нравственные качества – это постоянные свойства личности, проявляющиеся во всех ситуациях, связанные со стремлением ребёнка следовать нравственным нормам:

- вежливость – правила ведения беседы и спора, характеризующие поведение человека, внешне проявляющего уважение к окружающим его людям;

- верность – это стойкость и неизменность в чувствах, в отношениях, в исполнении своих обязанностей;

- доброта – стремление прийти на помощь, не быть равнодушным к окружающим;

- отзывчивость – желание и стремление помочь окружающим;

- заботливость – проявление внимания по отношению к кому-либо и оказание помощи;

- ответственность – готовность ответить за свои поступки и действия и их последствия;

- трудолюбие – положительно относиться к трудовой и понимать важность труда в жизни человека (по Г.А. Урунтаевой).

2. Воспитание нравственных качеств – специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него нравственных качеств, таких как доброжелательность, отзывчивость, заботливость, честность, вежливость, ответственность, трудолюбие, терпеливость, уважение (по Н.В. Микляевой).

3. На основе анализа психолого-педагогической литературы и позиции Е.Н. Бородиной мы определили нравственную воспитанность детей старшего дошкольного возраста в единстве трёх критериев и их показателей:

- Образно-содержательный критерий – наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах классического искусства и народного творчества, в

которых в художественно-образной форме выражены нравственные качества: доброта, честность, доброжелательность, отзывчивость, бережное отношение к окружающим, близким, природе.

– Эмоционально-мотивационный критерий – эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители нравственно-патриотических ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения в деятельности, стремление подражать им), сформированность интереса к произведениям искусства с нравственно-патриотической проблематикой.

– Действенно-практический критерий – способность к пониманию и соотнесению с личным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой, способность проявлять качества такие как: доброта, честность, отзывчивость, доброжелательность, ответственность, бережное отношение к окружающим, близким, природе.

1.2. Особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Возможности детей, по мнению учёных, в зависимости от возрастного периода, не могут быть одинаковыми для воспитания нравственных качеств. Исследования индивидуальных особенностей в развитии детей обнаруживают, что какие бы воздействия ни оказывала на ребёнка окружающая среда, какие бы требования она к нему не предъявляла, до тех пор, пока эти требования не войдут в структуру собственных потребностей ребёнка, они не выступят действительными факторами его развития.

Потребность выполнить то или иное требование среды возникает у ребёнка лишь в том случае, если его выполнение не только обеспечивает соответствующее объективное положение ребёнка среди окружающих, но и дает возможность занять то положение, к которому он сам стремится, то есть

удовлетворяет его внутреннюю позицию. Исследователями доказано, что описанное состояние у детей возникает в возрасте 5-7 лет, именно этот возраст является сенситивным для формирования самосознания, для закладки нравственных мотивов и качеств, понятия морали.

А.В. Запорожец, Л.И. Божович, А. Н. Леонтьев обозначили дошкольное детство как период первоначального складывания личности, развития личностных механизмов поведения. Ребёнок овладевает нормативной (игровой) деятельностью, нормативным поведением. В своих исследованиях Л.С. Выготский и Д.Б. Эльконин подтверждали, что на основе овладения первыми этическими инстанциями и развития произвольности всех психических процессов осуществляется интенсивное формирование нравственной сферы личности. Л.И. Божович и В.С. Мухина отмечают, что нравственность ребёнка связана с внутренней мотивацией поведения, позволяющей ребёнку делать правильный моральный выбор.

Для постановки задач воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в нашем исследовании необходимо рассмотреть психолого-педагогические особенности воспитания нравственных качеств в соответствии выделенными нами критериями и их показателями. Также выявить возможности детей старшего дошкольного возраста относительно развития познавательной, мотивационной, эмоциональной, поведенческой и деятельностной сфер в данном возрасте, определить уровень готовности ребёнка 6-7 лет владеть нравственными качествами и применять их.

Образно-содержательный критерий – наличие представления детей о нравственных качествах. Л.С. Выготский [18] считал, что возникновение в этот период внутренних нравственных инстанций – это одно из важнейших новообразований старшего дошкольного возраста. Точку зрения Л.С. Выготского разделяет В.А. Сластёнин [42], он развивал положение о взаимосвязях психических новообразований и социальной ситуации развития: «В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие

мышления, происходит переход от наглядно-действенного к наглядно-образному и словесному мышлению, продолжает формироваться представление об окружающем мире, о людях, о самом себе, происходит зарождение самооценки, подражая взрослым ребёнок усваивает нравственные нормы. Появляется способность оценить свои действия и действия окружающих. Детями в этом возрасте за счёт первоначального опыта, четко различаются понятия «хорошо – плохо», «красиво – некрасиво», «добро – зло», «правда – неправда», дети могут проявить сочувствие и отзывчивость к близким людям». Опыт детей позволяет иметь представление о нравственных качествах, но присутствует разрозненность знаний. Об этом в своих трудах пишет А.В. Запорожец [24], он указывает на имеющиеся в этом возрасте представления о правдивости, честности, доброте, трудолюбии, справедливости, сочувствии.

Познавательная активность детей в этом возрасте возрастает, это даёт возможность педагогам давать новые знания, расширять кругозор в области нравственного воспитания, как в моменты непосредственной образовательной деятельности, так и моменты игровой деятельности. Именно поэтому К.Д. Ушинский [62] в педагогической теории игры особое внимание уделял изучению игры как средства воспитания.

Основополагающим является положение о том, что в дошкольном возрасте игра является тем видом деятельности, в котором формируется личность, обогащается ее внутреннее содержание. «Основное значение игры, связанной с деятельностью воображения, состоит в том, что у ребёнка развиваются потребность в преобразовании окружающей действительности, способность к созиданию нового». По мнению В.С. Селиванова [51, с.213] дидактическая игра в этом случае, как вид игровой деятельности, решает задачи развития детей, усвоения ими новых знаний, формирование качеств личности, игра, несущая в себе дидактическую задачу, является эффективным средством воспитания, нежели скучные наставления и

убеждения. Особую значимость в этом случае имеют дидактические игры, содержащие в себе художественный компонент.

Эмоционально-мотивационный критерий – закрепление эмоционально-чувственного опыта. Формирование нравственных качеств у детей в старшем дошкольном возрасте происходит в связи с развитием эмоционально-чувственной сферы, на данном этапе происходит формирование высших чувств личности, отношение к семье, родным, близким, дому, малой родине. Ребёнок способен распознавать переживание близкого человека, сопереживать, выражать своё эмоциональное состояние, проявлять активное эмоциональное отношение. Формируется чувство прекрасного, чувство гармонии, чувство ритма, проявляющиеся в оценке окружающего мира, формируется самооценка.

Необходимость развития эмоциональной отзывчивости в процессе воспитания подчёркивается многими педагогами и психологами, так как ребёнок понимает объективное значение нравственных норм и требований с помощью сформированного у него соответствующего эмоционального отношения и способности реализовать это отношение в практическом опыте. Подтверждением, в данном случае, послужит высказывание Л.С. Выготского [18], он утверждает: «Основную роль в генезисе чувств и эмоций у ребёнка играет его практическая деятельность, в ходе которой он вступает в реальные взаимоотношения с вещами и окружающими людьми, усваивает созданные обществом ценности и идеалы, овладевает социальными нормами поведения». С.Т. Погорелов [44, с.14] подчёркивает: «значимость деятельности переживания как созидательной личности ребёнка в её ценностной направленности». По его мнению, «ребёнком могут проживаться лишь те ценности, с которыми он непосредственно соприкоснулся, которые входят в его личностный опыт».

Действенно-практический критерий – овладение моделями нравственного поведения в индивидуальной и коллективной деятельности. Действенность нравственных качеств, проявляется в поведении, в их

практической реализации, тогда, когда проявляется содержательная сторона отражающая связь субъективных образований в сознании личности с объективным миром. Поведение и поступки позволяют проверить и подтвердить прочность воспитываемого качества. Развитие устойчивого поведения является результатом накопления практического опыта.

В подтверждение рассмотрим точку зрения Л.С. Выготского, который утверждал: «Симптомом, рассекающим старший дошкольный и младший дошкольный возраст, становится «симптом потери непосредственности», между желанием что-то сделать и самой деятельностью возникает новый момент – ориентировка в том, что принесёт ребёнку осуществление той или иной деятельности и какое место займёт ребёнок после осуществления деятельности в отношениях со взрослым и другими людьми. Возникает смысловая ориентировочная основа поступка» [18].

В свою очередь Д.Б. Эльконин высказывался о поведенческой сфере личности в старшем дошкольном возрасте таким образом: «Возникновение произвольного поведения, опосредованного определённым представлением, ребёнок учится управлять собой и своими поступками» [70].

Особенности развития поведенческой сферы личности ребёнка старшего дошкольного возраста определяют формирование таких нравственных качеств как трудолюбие, гуманное отношение к сверстникам, коллективизм, тактичность, доброжелательность. Ребёнок овладевает такими компонентами деятельности как целеполагание, самооценивание. Ребёнок входит в мир социальных отношений, учится управлять своим поведением. В этом случае настольная дидактическая игра раскрывает свой потенциал: соблюдение правил игры, достижение индивидуальной или коллективной цели, умение взаимодействовать, доводить начатое дело до конца, оценивать свои возможности и возможности другого. Согласно мнению В.С. Мухиной [37], принятие этических эталонов поведения определяется следующими условиями нравственного развития: знание правил и норм поведения, привычками, эмоциональным отношением к нравственным

нормам и внутренней позиции самого ребёнка. Ребёнка дошкольного возраста нужно учить понимать и видеть людей, потому что это самое сложное в воспитании человека».

Старший дошкольный возраст – это период, когда закладываются основы нравственного поведения и отношения. Нравственная воспитанность, сформированная в этом возрасте, проявляется зачастую в течение всей жизни человека. Для решения задач в воспитании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста в своей работе мы будем использовать один из видов организованной игровой деятельности – настольную дидактическую игру. Как ранее было отмечено игровая деятельность – является в этом возрасте наиболее благоприятным средством для воспитания нравственных качеств. Структурные компоненты настольных дидактических игр во главе с важнейшим составляющим этой структуры – её содержанием, несущие воспитательную функцию и их организация (проведение, оформление, постановка цели, методологическая основа) взрослым являются эффективным средством воспитания.

Таким образом, мы выяснили, что психолого-педагогические особенности развития личности ребёнка в старшем дошкольном возрасте являются крепким фундаментом для формирования нравственных качеств. Педагог, учитывая особенности развития личности ребёнка сможет правильно и продуктивно организовать воспитательный процесс с целью формирования нравственных качеств. Особенности развития познавательной сферы личности позволяют выделить важный момент, а именно использование игры как наиболее приемлемого для данного возраста способа познания окружающего мира и включение в её процесс определённой дидактической задачи, как для получения новых знаний, которыми ребёнок овладевает, выстраивая умозаключения на основе личного опыта, так и закрепление уже имеющихся. В этом случае мы говорим о чётком представлении о таких нравственных качествах как доброта, честность, справедливость, ответственность, доброжелательность и других, а также

понимание важности правильного отношения к близким, к окружающему миру, природе, к сверстникам (образно-содержательный критерий).

Особенности развития эмоционально-чувственной сферы личности являются основой в решении задачи воспитания эмоциональной отзывчивости ребёнка. В этом случае эффективным средством развития эмоциональной сферы, будут являться игровые задания, вызывающие у ребёнка отношение к произведениям искусства, музыки, литературным произведениям, героям этих произведений, наилучшим образом воспитывают в ребёнке доброжелательность, отзывчивость, бережное отношение к природе и окружающему миру, умение сопереживать и сочувствовать (эмоционально-мотивационный критерий).

Особенности развития поведенческой сферы личности, а именно развитие произвольности поведения, появления ориентационной составляющей поступков, даёт возможность ребёнку с помощью взрослого усвоить нравственные эталоны поведения и научиться их практически применять. В этом случае настольная дидактическая игра с её структурными компонентами, важнейшим из которых является содержание, несущими воспитательную функцию раскрывает себя как эффективное средство в воспитании нравственных качеств, этому способствует: соблюдение правил игры, стремление к достижению индивидуальной или коллективной цели, умение взаимодействовать, доводить начатое дело до конца, оценивать свои возможности и возможности другого (действенно-практический критерий).

1.3. Возможности настольной дидактической игры на материале произведений живописи в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста

Воспитывая нравственные качества у ребёнка дошкольного возраста, необходимо создать такие условия для его жизни, развития, обучения и воспитания, чтобы его восприятие окружающего мира позволило ему стать

Человеком. Для этого также необходимо использовать различные средства. Средство – это приём или способ действия для достижения определённой цели. В нашем случае таким средством является настольная дидактическая игра. Выявление потенциала настольной дидактической игры в воспитании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста является задачей нашей исследовательской работы, для этого необходимо рассмотреть педагогический потенциал игры в целом, то есть влияние игры на развитие личности ребёнка.

Игра является ведущим видом деятельности дошкольников. В 30-е годы 20 века Л.С. Выготский писал о том, что игра определяет развитие ребёнка, именно через игровую деятельность и движение он учится. «Игра – школа произвольного поведения». Игра – неизменный спутник ребёнка с первых лет его жизни [5]. Рассматривая различные подходы к определению игры и её характеристики, явно фиксируется специфика игры как особого вида деятельности детей дошкольного возраста. Так, например, в трудах Д.Б. Эльконина [70, с.21] подчеркивается, что игра – «это такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности». В свою очередь В.М. Ефимов [5] отмечает, что «игра является видом человеческой деятельности, способной воссоздать другие виды человеческой деятельности».

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегов [39] предлагает следующее определение: «игра – тот или иной вид, способ, каким играют, проводят время в каком-нибудь занятии, служащем для развлечения, отдыха, соревнования в чём-нибудь». В свою очередь Л.П. Русинова в учебном пособии «Педагогический словарь по темам» [61] игра имеет следующее определение: «игра – это средство воспитания, в котором воспитатель в качестве инструмента формирования личности воспитанника использует его свободную (игровую) деятельность в воображаемой и реальной ситуациях, направляя её на развитие положительных качеств личности».

Для того чтобы определить потенциал игры в процессе воспитания, обратимся к её основным признакам, которые предлагает нидерландский учёный Й. Хёйзинга [67], как и многие исследователи в данной области, он позиционирует игру как «свободное действие». «Ребёнок играет, поскольку черпает в игре удовольствие, это и есть его свобода». Важным признаком игры является то, что не есть «обыденная» или «настоящая жизнь», однако игра может происходить с величайшей серьёзностью, с увлечением, переходящим в подлинное упоение, так что ощущение «невсамделищности» временами полностью исчезает.

Понимание природы игры позволяет выделить и такой признак, как ограничение во времени. «Игра начинается, и в определенный момент ей приходит конец. Она разыгрывается. Пока она идёт, в ней есть движение вперёд и назад, чередование вперёд, завязка, развязка. При этом игра развивается в пространстве. Всякая игра протекает в заранее обозначенном игровом пространстве, материальном или мыслимом, преднамеренном или само собой разумеющемся» [67, с. 28]. Й. Хёйзинга, как и многие исследователи феномена игры, подчёркивает важность наличия в каждой игре своих правил, как одного из основных признаков игры. «Правилами определяется, что именно должны иметь силу в выделенном временном мире. Правила игры бесспорны и обязательны, они не подлежат никакому сомнению».

Таким образом, отмеченные признаки, характеризующие игру как один из видов детской деятельности «свободной деятельности», который эффективно используется педагогами, имеющий огромный потенциал в процессе воспитания детей дошкольного возраста.

В современных условиях дошкольных образовательных организаций игровая деятельность детей отличается широким разнообразием. Существует множество видов игр, включённых в процесс обучения и воспитания, их многообразие обусловлено ценностью, которую несёт та или иная игра для развития ребёнка с точки зрения педагога. В исследованиях современных

ученых появляются новые классификации игры. Рассмотрим классификацию С.Л. Новосёловой, в которой в зависимости от инициативы возникновения, игры объединяются в три группы:

- Возникающие по инициативе ребёнка или группы детей – самостоятельные игры (игры-экспериментирования; сюжетно-отобразительные игры; сюжетно-ролевые игры; режиссерские игры; театрализованные игры).

- Возникающие по инициативе взрослого или старших детей – организованные игры (дидактические игры; подвижные игры; досуговые игры).

- Идущие от исторически сложившихся традиций народа – народные игры.

Среди многообразия игр для детей дошкольного возраста особое место принадлежит, специально создаваемой педагогикой, разновидности игр с правилами, в целях воспитания и обучения детей. Речь пойдет о дидактических играх, по сути своей, направленных на решение конкретных задач как обучающего, так и воспитывающего характера.

В воспитании ребёнка значение дидактической игры рассматривается во многих трудах педагогов настоящего и прошлого. В середине 19 века дидактическое направление наиболее полно раскрывается в педагогике Фридриха Фрёбеля. Он придавал дидактической игре особое значение. Ф. Фрёбель [22] считал, что игра имеет огромное воспитательное значение, развивает ребёнка, обогащает речь, мышление, воображение; игра является типичной деятельностью для детей дошкольного возраста. Поэтому он считал игру основой воспитания в детском саду. Ф. Фрёбель разработал различные дидактические и подвижные игры, но все же дидактические игры он выделял особым образом: «Через эти игры дети должны подойти к пониманию единства и многообразия мира».

Так же важно учесть взгляды на дидактическую игру видного педагога и общественного деятеля в области дошкольного воспитания Е.И. Тихеевой

[57], они представляют для нас большой интерес. Она справедливо считала, что дидактическая игра даёт возможность раскрывать самые разнообразные способности ребёнка. Ею была определена особая роль воспитателя в дидактической игре: она вводит в игру, знакомит с её содержанием и правилами. Е.И. Тихеева заявила о новом подходе к дидактическим играм. По её мнению, они являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Эффективность дидактических игр в воспитании и обучении детей Е.И. Тихеева напрямую ставила в зависимость от того, насколько они созвучны интересам ребенка, доставляют ему радость, позволяют проявить свою активность, самостоятельность.

Познавательные и развивающие задачи в предлагаемых ею играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребёнка. Они предусматривают формирование мыслительных операций (сравнение, классификация, обобщение), совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, составление загадок), развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Решение этих и ряда других задач (развитие памяти, внимания, коммуникативных умений) потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов. Отметим, что Е.И. Тихеева разработала дидактические материалы, настольно-печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях.

Вопросами использования в дошкольном образовательном учреждении дидактических игр занимались В.Н. Аванесова, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгер, А.А. Смоленцева, А.И. Сорокина, Е.И. Удальцова и другие. Нужно сказать, что благодаря исследованиям, к настоящему времени, определено место дидактических игр в педагогическом процессе дошкольного образования, установлены их функции, особенности и

специфика, разработано содержание игр для различных разделов воспитательно-образовательной работы, а также методы и приёмы руководства ими со стороны педагога.

В нашей исследовательской работе мы рассмотрели методику А.К. Бондаренко [12] «Дидактические игры в детском саду». Автор методики подчёркивает: «К сожалению, воспитатели ещё слабо используют дидактические игры в своей работе. Это объясняется тем, что и в теории игр, и в методике их проведения дидактические игры рассматриваются всего лишь как приём в ходе занятия. Вместе с тем дидактическая игра содержит большие возможности в обучении и воспитании дошкольников. Она может использоваться и как форма обучения и как самостоятельная игровая деятельность и как средство воспитания различных сторон личности».

В данной методике автором описывается влияние дидактической игры в воспитании нравственных качеств: «Нравственное воспитание. У дошкольников формируется нравственное представление о бережном отношении к окружающим предметам, игрушкам как продуктам труда взрослых, о нормах поведения, о взаимоотношениях со сверстниками, о положительных и отрицательных качествах личности (образно-содержательный критерий). В воспитании нравственных качеств личности ребёнка особая роль принадлежит содержанию и правилам игры. При использовании дидактических игр в работе с детьми старшего возраста ставится задача: в центре внимания педагога – воспитание нравственных чувств и отношений (эмоционально-мотивационный критерий). Большое значение принадлежит не только правилам игры, но и правилам общения. Эти правила специально не заучиваются, но взрослые проявляют постоянную заботу о создании условий для их усвоения и применения (действенно-практический критерий)». А.К. Бондаренко предлагает классификацию дидактических игр:

1. Игры с натуральными предметами;
2. Настольно-печатные игры;

3. Словесные игры.

Важно отметить, мнение А.К Бондаренко о настольно-печатных играх: «С помощью настольно-печатных игр можно успешно развивать речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учиться моделировать жизненные схемы и принимать решения, развивать навыки самоконтроля». Так же автор предлагает структуру дидактической игры:

1. дидактическая задача;
2. игровые правила;
3. игровые действия.

Методика содержит разработку дидактических игр для детей от 3-7 лет, с различной дидактической задачей. А.К. Бондаренко описывает в методике три условных этапа (стадии) дидактической игры. По его мнению, знание этих этапов необходимо для правильной оценки эффективности игры. Стадии (этапы) дидактической игры:

1 Этап – Появление у ребёнка желания играть, активно действовать (развитие общения, формирование качеств: товарищество, дружелюбие, взаимопомощь, соперничество).

2 Этап – Ребёнок учится выполнять игровую задачу, правила и действия игры (закладываются основы важных качеств: честность, целеустремлённость, настойчивость, способность преодолевать неудачи, способность радоваться не только своему успеху, но и успеху товарищей).

3 Этап – Ребёнок проявляет творчество, занят поиском самостоятельных действий (необходимость проявления смекалки, находчивости, уметь ориентироваться в обстановке).

Анализ литературы в ходе изучения теоретических основ дидактической игры в теории дошкольной педагогики, позволяет выделить несколько направлений в данной области:

- изучение дидактической игры как средства образовательной работы;
- как особой формы обучения;

- как средства, стимулирующего творческую деятельность детей, обеспечивающего развитие личности;
- как метода всестороннего воспитания детей;
- как средства формирования потребности в самоутверждении.

Чрезвычайно велико значение дидактических игр, прежде всего в том, что в процессе игровой деятельности совместно с умственным осуществляется и эстетическое, нравственное, трудовое, физическое воспитание. Выполняя различные задания, манипулируя игровым оборудованием, выполняя правила игры, ребёнок приучается контролировать свое поведение, в результате чего воспитывается воля, дисциплинированность, умение действовать сообща, взаимопомощь, умение радоваться своим успехам и успехам товарищей (действенно-практический критерий). В этом направлении важно рассмотреть значение дидактических игр для развития нравственности личности ребёнка проанализированное А.Н Леонтьевым [25]. Он выделяет моменты, определяющие роль этого вида игровой деятельности:

- дидактические игры, создают условия, в которых впервые появляется самостоятельная сознательная оценка ребёнком своих конкретных возможностей, умений с точки зрения нравственности;
- содержание в играх с двойной задачей (воспитательной и дидактической) нравственного компонента (образно-содержательный критерий). И здесь важно то, что этот нравственный аспект выступает в деятельности самого ребёнка, то есть активно и практически для него, а не в форме, отвлечённой, выслушиваемой им нравственной беседы.

Необходимо отметить, что в нашей исследовательской работе мы рассматриваем значение дидактических игр, имеющих конкретное содержание, а именно художественно-эстетическое направление. При создании таких игр за основу мы берём материалы произведений русской живописи, что естественным образом обращает внимание к искусству, культуре, художественной литературе, так же формулировка заданий

подразумевает организацию художественно-творческой деятельности, что последовательно вызывает переживание участниками игры и осмысление художественных образов, являющихся носителями нравственных ценностей. Нравственное воспитание детей на материале искусства – это именно тот «ключик», который раскрывает в детях важность, жизненность нравственных законов, дает реальную возможность адаптироваться и жить в социальной среде по законам добра. Поэтому ознакомление с различными видами искусства, такими как живопись, музыка очень важный момент в процессе нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО педагогам необходимо расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы (п. 2.6 стандарта). Что даёт искусство детям? Воспитывается интерес и любовь к прекрасному, образы из окружающей действительности, перенесённые на полотна великих художников формируют правильное с эстетической точки зрения их восприятие, развиваются эстетические чувства. Искусство раскрывает богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений, с его помощью дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями жизни, проникаются высокими идеями. Они испытывают радость, волнение, восхищение при восприятии прекрасного, созданного в картинах, иллюстрациях. Дети мыслят конкретно. Зрительные образы, создаваемые художниками, легко запоминаются и остаются в памяти на многие годы, вызывают положительные эмоции и способствуют полноте восприятия жизни, обогащая и насыщая опыт.

Художественное творчество, по мнению Е.Н. Бородиной [14] – это и проявление оценочного суждения, и возможность осмысления своего личного опыта в процессе переживания нравственных ценностей. В процессе игровой деятельности и манипуляций с данными играми происходит накопление информации, обогащенной эмоциями, чувствами, которые

закрепляются в творческой деятельности и решении конкретной задачи игры. Впоследствии эта информация влияет на формирование характера ребёнка, его поведение и мироощущение, а, следовательно, является эффективным средством воспитания нравственных качеств.

Для понимания состояния разработанности с методической стороны программ с наличием в содержании дидактических игр возникла необходимость проведения анализа содержания образовательных программ дошкольного образования на предмет использования игровой деятельности, а в частности, дидактических игр как средства воспитания нравственных качеств, данные анализа представлены в таблице 3 [38].

Таблица 3

Анализ образовательных программ

Название образовательной программы ДО, автор	Содержание программы, относительно использования игровой деятельности, старший дошкольный возраст
«Детство» Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе	<p>Игра – самостоятельный раздел программы</p> <p>Дидактические и развивающие игры. Игры с готовым содержанием и правилами:</p> <p>Игры на сравнение предметов по нескольким признакам, на установление сериационных рядов по разным основаниям, игры на группировку объектов на основе существенных признаков. Игры на узнавание предметов по описанию, по вопросам. Игры на составление целого из частей по описанию, по вопросам.</p> <p>Игры, включающие в себя задания на составление целого из частей (10—12 частей). Игры, связанные с ориентировкой по схеме, модели, плану, условным знакам, сигналам. Игры на осуществление контрольно-проверочных действий. Умение детей сознательно принимать игровую задачу, выполнять игровые действия по правилам, добиваться правильного результата. Понимание необходимости действовать в игре согласованно, соблюдать очередности действий, проявлять выдержку. Контролировать свои действия и действия других играющих, исправлять ошибки. Проявление настойчивости в поиске решения, умение видеть правильность результата. Самостоятельное объяснение сверстнику хода решения игровой задачи. Знание нескольких игр с правилами и уметь их организовать. Проявление инициативы в придумывании новых правил в играх. Самостоятельное придумывание новых правил в знакомых играх, внесение разнообразия в их содержание за счет включения новых игровых действий. Совместное с воспитателем, а затем самостоятельное придумывание по аналогии со знакомыми новых игр: оформление с помощью рисунков или готовых картинок игрового поля, обозначение при помощи</p>

	<p>стрелок маршрута, условных знаков – препятствий; согласование общих правил игры, условий выигрыша, придумывание названия игры («Путешествие по стране сказок»).</p> <p>Проявление инициативы в процессе создания в группе игротеки, поддержка порядка, бережное отношение к играм и игровым материалам. Понимание необходимости действовать в игре согласованно, соблюдать очередности действий, проявлять выдержку.</p>
<p>«Истоки» Л.А. Парамонова</p>	<p>Ведущая деятельность – игра.</p> <p>В игре как ведущей деятельности формируются основные новообразования возраста, т.е. такие новые качества, которые позволяют ребенку перейти на другой возрастной этап. К числу таких новообразований относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование внутреннего плана деятельности, связанное с созданием воображаемых ситуаций и умением адекватно действовать в них; <p>как деятельность заканчивает свое формирование. Постепенно она всё больше переходит в умственный план:</p> <p>реализуется в форме игры-фантазирования или теряет сюжетную составляющую, выдвигая на первый план правило. Переход сюжетной стороны игры в умственный план позволяет использовать элементы этой деятельности для решения задач других видов деятельности, придавая им привлекательную для ребенка игровую форму. Педагогу необходимо отслеживать развитие игровой деятельности детей.</p> <p>Помогать детям – в соответствии с их уровнем развития – понять правила игры, соблюдать их, придумывать новые правила и обращаться к ним в случае конфликтов и спорных моментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изобразительная (рисование, лепка, аппликация). – Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально- ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах). <p>Только развивающаяся деятельность ведет за собой развитие ребенка. Модель данного процесса можно представить следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целевой блок, связанный с согласованием задач участников взаимодействия: ребенка, педагога, детского коллектива; – содержательный блок, характеризующий пространство игрового общения и игровой культуры в группе через конституирующие компоненты игр, возникающих как по инициативе взрослых, так и детей: воображаемую ситуацию, игровую роль, игровые правила; – организационно-деятельный блок, позволяющий использовать опыт игрового общения и взаимодействия, формирования игровой культуры в качестве условия и средства планирования и контроля образовательного процесса, моделирование формы и метода организации образовательного пространства в группе.

<p>«Миры детства: конструирование возможностей» Т.Н. Доронова</p>	<p>п. 2.2.4 Игра с правилами</p> <p>Центральной характеристикой игры с правилами является сопоставление действий играющих, а в результате, выигрыш, превосходство в борьбе. Такая игра всегда носит совместный характер, содержит общие для всех правила и ряд культурных способов её осуществления в различных культурно-смысловых контекстах, основанием для классификации которых является тип компетенции играющего: *игры на физическую компетенцию, подразумевающие состязание на подвижность, ловкость, выносливость; ловкость, выносливость;</p> <p>*игры на умственную компетенцию (внимание, память, комбинаторика);</p> <p>*игры на удачу, где исход игры определяется вероятностью и не связан со способностями играющих.</p> <p>Игра с правилами во всей своей полноте (соблюдение формализованных правил, ориентация на выигрыш) складывается у ребёнка не сразу, а постепенно, на протяжении всего дошкольного детства.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Наблюдать, не обособляются ли дети или не исключают ли их из игры другие дети, анализировать причины этого.– Поощрять детей развивать собственные идеи для игр и всегда приходить на помощь в качестве собеседниц и советниц. – Играть самим, знать множество разнообразных игр. – Подавать импульсы, чтобы сделать игры более разнообразными и интересными, не навязывая при этом своих идей для игр. – При необходимости поддерживать детей при выработке и согласовании правил игры. <p>Помогать детям – в соответствии с их уровнем развития – понять правила игры, соблюдать их, придумывать новые правила и обращаться к ним в случае конфликтов и спорных моментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изобразительная (рисование, лепка, аппликация). – Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально- ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах). Также отметим то, что в целевом разделе отдельными пунктами выделены: <p>1.2.4. Формирование культуры личности у ребенка дошкольного возраста.</p> <p>1.2.5. Формирование культурных практик.</p> <p>В качестве целей образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» выступает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; – формирование представлений о малой родине и Отечестве, многообразии стран и народов мира; – формирования общей культуры личности детей, развития их социальных и нравственных качеств.
---	--

На основании данного анализа, можно сделать вывод, что во всех перечисленных и рассмотренных программах дошкольного образования

игровая деятельность (игра) представлена как важная составляющая. В программе «Детство» и «Миры детства: конструирование возможностей» игра является «самостоятельным разделом программы», в программе «На крыльях детства» игра отмечена как «культуроформирующий фактор», в программе «Вдохновение» игра определяется процессом, «способствующим развитию всей личности», так же в программе «Истоки» игра названа «ведущим видом деятельности в которой формируются основные новообразования возраста, т.е. такие новые качества, которые позволяют ребенку перейти на другой возрастной этап» [38].

Объединяя различные точки зрения в данном исследовании необходимо выделить: настольная дидактическая игра – это, прежде всего средство обучения и воспитания, воздействующее на личность ребёнка, стимулирующее его деятельность, раскрывающее потенциал осуществления задач обучения и воспитания через доступную для детей форму деятельности. Дидактическая игра обязана давать упражнения, направленные на интеллектуальное развитие и воспитание ребёнка, содержать увлекательную задачу, решение которой требует умственного усилия. Чем содержательнее игровое действие, тем активнее действует ребёнок, тем больше потенциал влияния настольной дидактической игры на личность ребёнка.

Примером настольных дидактических игр, направленных на воспитание нравственных качеств является разработанный Е.Н. Бородиной [13], доцентом кафедры теории и методики воспитания культуры творчества УрГПУ, работающей в направлении духовного, нравственного и патриотического воспитания, комплекс настольных игр «Наследие». Е.Н. Бородина пишет: «Познание ребёнком духовно-нравственных ценностей через искусство – особый процесс, отличающийся от логического познания. Это, прежде всего «труд души», нравственный выбор через постижение, понимание и осмысление окружающего мира, своей жизни, жизни родных и близких. В процессе игры ребёнок становится активным участником, он

высказывается, предполагает, анализирует, обобщает, устанавливает причинно-следственные связи, что соответствует целевым ориентирам ФГОС ДО. Познания, обогащенные эмоциями, порождают нравственные чувства, которые закрепляются в художественно-игровой деятельности» [13]. «Активное познание» через нравственный опыт, вместо «пассивного зрителя» – особенность таких настольных дидактических игр. В нашем исследовании мы возьмем высказывание Е.Н. Бородиной за основу и будем придерживаться в дальнейшей работе над данной темой.

В процессе анализа психолого-педагогической литературы в данной области, сравнительного анализа образовательных программ, методики «Дидактическая игра в детском саду» А.К. Бондаренко, точки зрения Е.Н. Бородиной, в частности её методических рекомендаций, отметим, что существуют различные взгляды на функции и педагогический потенциал дидактической игры. Важно подчеркнуть именно то, что исследователи сходятся в одном: настольная дидактическая игра – является средством воспитания нравственных качеств, от самого процесса, где мы говорим о правилах игры, особенностях взаимоотношений между детьми в процессе игры, доброжелательности, умении договариваться, быть отзывчивым, терпеливым, сдержанным, умении следовать правилам игры, умении радоваться не только своим успехам, но и успехам товарищей (*действенно-практический критерий*) и многих других моментах проявления нравственности, до особой формулировки заданий, где формируется представление о нравственных качествах (*образно-содержательный критерий*), а так же содержания настольных дидактических игр и их эстетического оформления, вызывающего у детей эмоциональный отклик (сопереживание героям произведений, восхищение произведениями искусства и т.д.) (*эмоционально-мотивационный критерий*).

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО НАВРСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ НАСТОЛЬНОЙ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ

2.1. Диагностика исходного уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста

Практическое исследование проводилась на базе МАДОУ детский сад № 6 филиал детский сад №43 г. Верхняя Пышма. В исследовании приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста.

Цель начального этапа практического исследования: выявить исходный уровень нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить критерии и показатели по выявлению нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести диагностику по выявлению уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

На основании изученной литературы таких авторов как С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьева, Л.С. Выготский, Е.И. Тихеева, И.Ф. Харламов, В.А. Сластёнин, А.И. Сорокина, Е.Н. Бородина, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, А.К. Бондаренко, Н.В. Микляева, А.Н. Леонтьев, О.С. Богданова, Р.С. Буре, Ю.К. Бабанский раскрывая понятие «нравственное воспитание», мы будем придерживаться следующего определения: «Нравственное воспитание» – создание педагогических условий для становления и развития нравственных качеств личности как стержневых и системообразующих (по Безруковой В.С.).

Говоря о результатах процесса нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста мы будем опираться на классификацию критериев и показателей по Е.Н. Бородиной (упрощенный вариант):

Образно-содержательный критерий – наличие представлений о нравственных качествах. Наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах классического искусства и народного творчества, в которых в художественно-образной форме выражены нравственные качества: доброта, честность, бережное отношение к окружающим, близким, природе.

Эмоционально-мотивационный критерий – проявляется эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители нравственно-патриотических ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения в деятельности, стремление подражать им), сформированность интереса к произведениям искусства с нравственно-патриотической проблематикой.

Действенно-практический критерий – проявляется способность к пониманию и соотнесению с личным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой, способность проявлять качества такие как: доброта, честность, бережное отношение к окружающим, близким, природе, отзывчивость, ответственность, коллективизм, патриотизм, доброжелательность, честность, вежливость, доброжелательность.

Уровень показателей нравственной воспитанности детей определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (таблица 4).

Таблица 4

Уровень нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий уровень	3 балла
Средний уровень	2 балла
Низкий уровень	1 балл

В соответствии с критериями и показателями нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические задания:

Для диагностики показателей нравственной воспитанности по образно-содержательному критерию:

1. Методика «Закончи историю» автор Р.Р. Калинина.

Методика предназначена для изучения осознания детьми нравственных норм. Исследование проводят индивидуально.

Инструкция: Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи.

Примеры ситуаций:

История 1. Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля? Почему? Как она поступила? Почему?

История 2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней её младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История 3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша зелёным. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, – сказала Люба, – можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил...

Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

История 4. Петя и Вова играли вместе и сломали дорогую красивую игрушку. Пришёл папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

Обработка результатов

0 баллов – ребёнок не может оценить поступки детей.

1 балл – ребёнок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

2 балла – ребёнок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла – ребёнок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

2. Методика «Подарок» автор Г.Ф. Гаврилычева [19].

Цель: выяснить ценностные ориентации ребёнка.

Ребёнку предлагается ответить на вопрос: «У тебя скоро день рождения. Что бы ты хотел получить в подарок?»

Продолжением данной методики может стать другой вопрос: «Какой подарок ты хотел бы подарить маме, бабушке, папе, учителю, товарищу?»

Для диагностики показателей нравственного воспитания по эмоционально-мотивационному критерию:

3. Методика «Сюжетные картинки» авторы Л.Г. Матвеева, И.В. Выбойщик.

Методика предназначена для изучения эмоционального отношения к нравственным нормам.

Ребёнку предоставляются картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Ребёнок должен разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие, при этом объясняя свой выбор.

Обработка результатов.

0 баллов – ребёнок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображением плохих и хороших поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – ребёнок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – ребёнок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребёнок обосновывает свой выбор (называет моральные нормы); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

4. Методика "Незаконченный рассказ" авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина [47].

Цель: изучение стремления дошкольников и младших школьников к проявлению гуманных отношений.

Методика используется в работе с детьми как дошкольного, так и младшего школьного возраста. Детям предлагается закончить несколько ситуаций:

Для детей дошкольного возраста:

1. Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди, играй, или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принёс в детский сад свою новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошёл Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошёл маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмём, ты еще маленький», - ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестрёнку Свету. Девочка

никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошёл воспитатель и сказал: «Молодец, Таня! Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котёнка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Для диагностики показателей нравственной воспитанности по действенно-практическому критерию:

5. Методика «Сделаем вместе» (автор Р.Р. Калинина).

Цель: предназначена для оценки уровня развития нравственной направленности личности ребёнка, проявляющейся во взаимодействии со сверстниками.

Инструкция: для проведения методики необходимы геометрическая мозаика и картинки с изображением предмета, состоящего из небольшого количества мозаичных фигур.

В исследовании участвуют два ребёнка одного возраста. В пару не рекомендуется брать двух друзей. Лучше, если это будут дети малознакомые друг с другом, не поддерживающие постоянных отношений между собой. Взрослый говорит им: «Дети, сейчас мы с вами поиграем в мозаику. Из нее можно составлять разные узоры. Давайте, мы по этой картинке сложим узор.

«Попробуйте!».

Детям предлагается картинка-образец. Они осваивают игру. После того, как взрослый видит, что дети достаточно уверенно манипулируют фигурками, предлагает им следующую картинку: «А теперь я каждому дам фигурки, и вы вместе составите вот этот рисунок».

Акцент делается на слове «вместе». Детям даётся ровно столько фигурок, сколько их необходимо для составления предъявленной картинки; фигурки делятся между детьми поровну.

Для проведения исследования обычно достаточно двух-трёх картинок (не считая тренировочной картинки-образца).

Во время выполнения задания детьми задача взрослого лишь фиксировать в протоколе поведение детей.

Обработка результатов:

При анализе протоколов выделяют признаки, которые объединяют в 4 комплексных параметра (симптомокомплекса):

1. Отрицательная нравственная направленность личности:

1. Забирает (берёт) фигурки партнёра (от 0 до 2 баллов в зависимости от степени выраженности данного признака).
2. На забирание у себя фигурок реагирует негативно (от 0 до 2 баллов).
3. Пытается регулировать поведение партнера, оценивая его действия (реплики типа: «Давай, делай!», «Ты что, совсем?») (от 0 до 2 баллов).
4. Использует в речи личные местоимения типа «я», «мне» (0 – 1 балл).
5. Не понимает слова «вместе», стремясь выполнить задание, используя только свои фигурки (0 – 2 балла).
6. Работает один (0 – 1 балл).

2. Положительная нравственная направленность личности:

1. Помогает партнеру, советует (0 – 2 балла).
2. Отдаёт свои фигурки, передвигает их на центральную часть стола или ближе к партнёру, работает на стороне партнёра (0 – 2 балла).
3. Использует в речи личные местоимения множественного числа типа «нас», «мы» (0 – 1 балл).
4. Сразу понимает слово «вместе» и пытается наладить сотрудничество (0 – 2 балл).

5. Работает вместе с партнёром (0 – 1 балл).

3. Общительность, контактность ребенка

1. Речь, обращённая к партнёру (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 5 баллов).

2. Речь, обращённая к взрослому (1 балл начисляется за каждую реплику, но не более 5 баллов).

3. Реагирует действием на советы партнёра (0 – 2 балла).

4. Заинтересованность в предложенной деятельности:

1. Строит сам или вместе с партнёром, то есть активно выполняет задание (0 – 2 балла).

2. Следит за работой партнёра (0 – 2 балла).

Баллы суммируются по каждому симптомокомплексу.

6. Методика «Каков ребёнок во взаимоотношениях с окружающими людьми?» автор Р.С. Немов [37].

Цель: оценить уровень развития нравственной направленности личности ребёнка, проявляющейся во взаимодействиях со сверстниками.

Данная методика представляет собой опросник, предназначенный для экспертного оценивания коммуникативных качеств личности ребёнка-дошкольника. Межличностные отношения или функционально связанные с ними коммуникативные качества личности ребёнка в данном случае определяются небольшой группой независимых взрослых людей, хорошо знающих данного ребёнка. Это его родители (родственники), воспитатели и другие педагогические работники дошкольных воспитательных учреждений. Желательно, чтобы такие оценки одновременно давали ребёнку не менее двух-трех человек при условии, что хотя бы один из них не входит в число родственников ребёнка и относится к нему более или менее эмоционально нейтрально (не безразлично, но и не субъективно). Исключение из этого правила представляет лишь тот случай, когда ребёнка принимают в дошкольное учреждение и никто, кроме родственников, ещё не в состоянии его по-настоящему оценить.

С помощью приводимого далее опросника оцениваются следующие коммуникативные качества и виды отношений ребёнка с людьми:

1. Доброта.
2. Внимательность к людям.
3. Правдивость, честность.
4. Вежливость.
5. Общительность.
6. Щедрость.
7. Отзывчивость, готовность прийти на помощь.
8. Справедливость.
9. Жизнерадостность.
10. Ответственность.

Результаты диагностики по описанным методикам представлены в Приложении 1.

В заключении диагностики сделаем вывод о том, что высокий уровень нравственной воспитанности у 3 - детей, средний уровень у 16 детей, на низком уровне 1 - ребёнок, в процентном соотношении: высокий уровень – 15%; средний уровень – 80%; низкий уровень – 5% (рис. 4).



Рис. 4. Итоговая диаграмма исходного уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее: у детей старшего дошкольного возраста, в данной группе, преобладает недостаточно высокий уровень нравственной воспитанности. У

основной части детей уровень нравственной воспитанности соответствовал среднему уровню.

Результаты диагностики показали, что дети справляются с заданиями, правильно их выполняют, обосновывают свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Успешно взаимодействуют с коллективом, но не всегда высказывают свою точку зрения, боясь критики. Дети предпочитают лёгким заданиям сложные, но в их решении не всегда настойчивы. Интерес к проблемно-поисковым типам задач есть, но он непостоянен. Способны к напряжённой деятельности, «погружению» в задание. Дети умеют работать самостоятельно, однако это проявляется не всегда.

Так же с детьми проводилась работа, включающая в свой процесс применение материалов произведений искусства. В ходе наблюдений и индивидуальных бесед выяснилось, что относительно выбранных критериев показатели нравственной воспитанности таковы:

- образно-содержательный критерий – у детей наблюдается не полное представление о нравственных качествах. Большая часть детей испытывает затруднения в использовании эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах классического искусства и народного творчества, в которых в художественно-образной форме выражены нравственные качества: доброта, честность, бережное отношение к окружающим, близким, природе, отношение к сверстникам и себе.

- эмоционально-мотивационный критерий – дети мало проявляют эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители нравственно-патриотических ценностей (сопереживание героям произведений, не могут правильно выразить к ним своего отношения в деятельности, стремление подражать им), частично сформирован интерес к произведениям искусства с нравственной проблематикой.

– действенно-практический критерий – дети не всегда проявляют способность к пониманию и соотнесению с личным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой. Большая часть детей не способна проявлять или частично способна такие качества как: доброта, честность, бережное отношение к окружающим, близким, природе, отзывчивость, ответственность, коллективизм, патриотизм, доброжелательность, честность, вежливость, доброжелательность.

Подводя итог, следует отметить, что полученные данные:

- высокий уровень нравственной воспитанности у 3 детей – 15%;
- средний уровень у 16 детей – 80 %;
- низкий уровень у 1 ребёнка – 5%, после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса занятий «Добро начинается с тебя. Путешествие в королевство Доброты», с применением дидактических игр на материалах произведений живописи, направленного на воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Направления и содержание деятельности педагога по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в условиях настольной дидактической игры

Результаты диагностики на начальном этапе практического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста нравственная воспитанность находится в основном на низком и среднем уровнях, высокий уровень выявлен у двоих детей, всего в диагностике участвовало 20 детей. Можно предположить, что целенаправленная, организованная педагогическая деятельность в направлении нравственного

воспитания детей старшего дошкольного возраста будет способствовать повышению описанных ранее показателей.

Особую роль в этом направлении можно отвести педагогическим условиям. Педагогические условия – это те основные части или характеристики среды, в которой развивается воспитанник. Под педагогическим условием Н.М. Борытко понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной мере сознательного сконструированного педагогом, предполагающего достижение определенного результата [15]. В.И. Андреев считает, что педагогические условия – это «обстоятельство процесса обучения, которые являются результатом целенаправленного отбора конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организационных форм обучения для достижения определенных дидактических целей» [3].

Объединяя рассмотренные определения понятия «педагогические условия», можно сказать, что педагогические условия – это комплекс мер, направленных на достижение поставленных целей для обеспечения желаемой эффективности.

Следовательно, организационно-педагогические условия, в нашей исследовательской работе мы рассмотрим, как совокупность возможностей, обеспечивающих успешное решение вопросов нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. Нами рассмотрены несколько определений данного понятия. Например, Е.И. Козырева предлагает следующее содержание данного понятия: организационно-педагогических условия – это совокупность объективных возможностей, обеспечивающих успешное решение поставленных задач [30, с.4-9]. По В.А. Беликову, организационно-педагогические условия – это совокупность возможностей содержания, форм и методов целостного педагогического процесса, направленных на достижение целей педагогической деятельности [8, с. 235]. В свою очередь С.Н. Павлов рассматривает данное понятие достаточно

глубоко: организационно-педагогические условия – совокупность объективных возможностей обучения и воспитания населения, организационных форм и материальных возможностей, а также такие обстоятельства взаимодействия субъектов педагогического взаимодействия, которые являются результатом целенаправленного планируемого отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов для достижения цели педагогической деятельности. [8, с.14]

Таким образом, организационно-педагогические условия – это совокупность возможностей, которая подбирается с учетом структуры реализуемого процесса, главной функцией которой является организация таких мер воздействий на педагогический процесс, которые обеспечат эффективное достижение цели. Также стоит уточнить что организационно-педагогические условия в ДОУ – это условия управления деятельностью коллектива дошкольного образовательного учреждения, обеспечивающее этим коллективом решение образовательных задач.

В связи с этим, нами были выявлены организационно-педагогические условия, необходимые для решения задач нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста:

1. Научно-методическое обеспечение.
2. Наличие программ с ярко выраженной направленностью на повышение уровня нравственной воспитанности детей дошкольного возраста (разработка или поиск и использование готовых программ).
3. Смоделированная и организованная предметно-пространственная среда, решающая задачи в направлении нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.
4. Организованный мониторинг результатов процесса нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.
5. Оформленная картотека произведений живописи согласно тематическому планированию в возрастной группе.

6. Наличие и использование в образовательном процессе дидактических игр на материалах произведений живописи, направленных на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

7. Просвещённость родителей по вопросам необходимости повышения уровня нравственной воспитанности детей в старшем дошкольном возрасте.

8. Контроль за осуществлением процесса нравственного воспитания педагогами.

Одним из важных организационно-педагогических условий нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, на наш взгляд, является разработка и внедрение в образовательный процесс дидактических игр на материалах произведений живописи, направленных на воспитание нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, что подтверждено малой степенью методической разработанности. Поэтому, на данном этапе исследовательской работы нами был теоретически обоснован и разработан комплекс занятий «Добро начинается с тебя. Путешествие в королевство Доброты», по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста с использованием дидактической игры на материалах произведений живописи. Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных критериев и показателей нравственной воспитанности в первом параграфе исследования. Необходимо учесть, что при разработке данного комплекса нами было реализовано ещё одно немаловажное организационно-педагогическое условие, направленное на решение задач нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, а именно подобрана и составлена картотека произведений искусства согласно возрастным особенностям детей и соответствующей тематике.

Предлагаемый комплекс занятий был разработан на основе нормативных документов: ФГОС ДО [63], примерной основной образовательной программы ДО, программы по духовно-нравственному

воспитанию детей 5–7 лет «С чистым сердцем» Р.Ю. Белоусова, А.Н. Егорова, Ю.С. Калинкина, так же педагогической технологии Алиевой Э. Ф., Радионовой О. Р. «Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими?», программы социально-нравственного воспитания дошкольников 3-7 лет Р.С. Буре.

Цель комплекса занятий: повышение уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста в условиях настольной дидактической игры на материале произведений живописи.

Задачи комплекса занятий:

1. Повысить уровень нравственной воспитанности детей через формирование практического опыта, полученного в процессе игры.
2. Повысить степень вовлечённости в процесс дидактической игры – силу эмоциональных откликов на оформление игры и формулировку заданий, что отразится в заинтересованности детей, подчёркивая оригинальность, разработанность.
3. Развить способность к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения.
4. Развить навыки организации самостоятельной игровой деятельности, выбор приемов в решении поставленной дидактической задачи, нацеленность на результат.
5. Познакомить с различными видами дидактических игр, направленных на воспитание нравственных качеств у детей.

При создании данного комплекса занятий с использованием настольно-печатных дидактических игр мы ознакомились с теоретическими аспектами разработки и использования дидактических игр в работе с детьми дошкольного возраста. Вопросами использования в дошкольном образовательном учреждении дидактических игр занимались В.Н. Аванесова, А.К. Бондаренко, Л.А. Венгер, А.А. Смоленцева, А.И. Сорокина, Е.И. Удальцова и другие. Нужно сказать, что благодаря исследованиям, к настоящему времени, определено место дидактических игр в педагогическом

процессе дошкольного образования, установлены их функции, особенности и специфика, разработано содержание игр для различных разделов воспитательно-образовательной работы, а также методы и приёмы руководства ими со стороны педагога.

В нашей исследовательской работе мы рассмотрели методику А.К. Бондаренко [12] «Дидактические игры в детском саду». Автор методики подчёркивает: «К сожалению, воспитатели ещё слабо используют дидактические игры в своей работе. Это объясняется тем, что и в теории игр, и в методике их проведения дидактические игры рассматриваются всего лишь как приём в ходе занятия. Вместе с тем дидактическая игра содержит большие возможности в обучении и воспитании дошкольников. Она может использоваться и как форма обучения и как самостоятельная игровая деятельность и как средство воспитания различных сторон личности». В данной методике автором описывается влияние дидактической игры в воспитании нравственных качеств: «Нравственное воспитание. У дошкольников формируется нравственное представление о бережном отношении к окружающим предметам, игрушкам как продуктам труда взрослых, о нормах поведения, о взаимоотношениях со сверстниками, о положительных и отрицательных качествах личности (образно-содержательный критерий).

В воспитании нравственных качеств личности ребёнка особая роль принадлежит содержанию и правилам игры. При использовании дидактических игр в работе с детьми старшего возраста ставится задача: в центре внимания педагога – воспитание нравственных чувств и отношений (эмоционально-мотивационный критерий). Большое значение принадлежит не только правилам игры, но и правилам общения. Эти правила специально не заучиваются, но взрослые проявляют постоянную заботу о создании условий для их усвоения и применения (действенно-практический критерий)». А.К. Бондаренко предлагает классификацию дидактических игр:

1. Игры с натуральными предметами;

2. Настольно-печатные игры;
3. Словесные игры.

Важно отметить, мнение А.К. Бондаренко о настольно-печатных играх: «С помощью настольно-печатных игр можно успешно развивать речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учиться моделировать жизненные схемы и принимать решения, развивать навыки самоконтроля». Так же автор предлагает структуру дидактической игры:

1. Дидактическая задача.
2. Игровые правила.
3. Игровые действия.

Методика содержит разработку дидактических игр для детей от 3-7 лет, с различной дидактической задачей. А.К. Бондаренко описывает в методике три условных этапа (стадии) дидактической игры. По его мнению, знание этих этапов необходимо для правильной оценки эффективности игры.

Анализ литературы в ходе изучения теоретических основ дидактической игры в теории дошкольной педагогики, позволяет выделить несколько направлений в данной области:

- изучение дидактической игры как средства образовательной работы;
- как особой формы обучения;
- как средства, стимулирующего творческую деятельность детей, обеспечивающего развитие личности;
- как метода всестороннего воспитания детей;
- как средства формирования потребности в самоутверждении.

Чрезвычайно велико значение дидактических игр, прежде всего в том, что в процессе игровой деятельности совместно с умственным осуществляется и эстетическое, нравственное, трудовое, физическое воспитание. Выполняя различные задания, манипулируя игровым оборудованием, выполняя правила игры, ребёнок приучается контролировать свое поведение, в результате чего воспитывается воля,

дисциплинированность, умение действовать сообща, взаимопомощь, умение радоваться своим успехам и успехам товарищей (действенно-практический критерий). В свою очередь значение дидактических игр для развития основных черт личности ребёнка проанализировал А.Н. Леонтьев [22]. Он выделяет моменты, определяющие роль этого вида игровой деятельности: дидактические игры, создают условия, в которых впервые появляется «самостоятельная сознательная оценка ребёнком своих конкретных возможностей, умений»; содержание в играх с двойной задачей (воспитательной и дидактической) моральных моментов (образно-содержательный критерий). «И здесь важно то, что этот моральный момент выступает в деятельности самого ребёнка, то есть активно и практически для него, а не в форме, отвлечённой, выслушиваемой им моральной сентенции».

Стремясь повысить эффективность дидактических игр в воспитании и обучении детей, руководствуясь методикой Е.И. Тихеевой, нами была поставлена прямая зависимость от того, насколько они созвучны интересам ребёнка, доставляют ли ему радость, позволяют проявить свою активность, самостоятельность. Поэтому воспитательные и обучающие задачи в предлагаемых играх выходят за рамки упражнения внешних чувств, сенсорики ребёнка. Данные игры предусматривают формирование мыслительных операций – сравнение, классификация, обобщение, анализ; совершенствование речи (обогащение словаря, описание предметов, ситуаций, составление загадок). Решение этих и ряда наиболее важных для нас в нашем исследовании задач, а именно воспитание нравственных качеств, потребовало изменения содержания игр, расширения арсенала дидактических материалов. Содержанием дидактических игр стала окружающая жизнь со всем богатством мира природы, социальных связей, рукотворных предметов, материалы произведений живописи русских художников.

При организации процесса нравственного воспитания на занятиях можно учитывать ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной:

– целостности, что связано с отношением к художественной деятельности детей как способу вхождения в культурную среду на основе чувственно-образного восприятия окружающего мира в сочетании с аналитическими способами мышления, что позволяет соотносить воспитательный процесс с жизнедеятельностью личности;

– эмоциональной включенности, предполагающей выстраивание воспитательного процесса на основе переживания художественных образов, их осмысление ребёнком в творческой деятельности с опорой на чувственно-эмоциональный опыт;

– культуросообразности, что предполагает соответствие воспитательных подходов традициям культуры, национальному образу жизни, мироощущению;

– проблемности, в моделировании эмоционально-отношенческих задач в образно-игровом взаимодействии взрослых и детей и позволяющей ребёнку проявить собственную нравственную позицию в продуктах творческой деятельности;

– событийной общности взрослых и детей, проявляющийся в том, что процесс формирования у детей ценностных ориентаций происходит на основе образцов и эталонов нравственного поведения и творческого взаимодействия детей, родителей и педагогов, что обеспечивает гармонию межпоколенческих связей в едином ценностно-смысловом пространстве семьи и ДОО [14].

В работе с научно-методической литературой ранее мы выяснили, что методы воспитания нравственных качеств у детей дошкольного возраста – это конкретные способы достижения цели нравственного воспитания. В нашей исследовательской работе были выделены следующие методы нравственного воспитания:

– И.С. Марьенко (объяснительно-репродуктивные, проблемно-ситуационные, приучения и упражнения, стимулирования и торможения, руководства самовоспитанием);

– В.А. Сластёнин (формирование сознания – убеждение, рассказ, внушение, объяснение, беседа, лекция, диспут, пример, работа с книгой; организация деятельности – педагогическое требование, приучение, инструктаж, упражнение, создание воспитательной ситуации; стимулирование и мотивация деятельности – педагогическая оценка, поощрение, наказание, создание ситуации успеха, соревнование, игра);

– Г.И. Щукина (формирование познания – убеждение, рассказ, объяснение, разъяснение, пример; организация деятельности и формирования опыта поведения – упражнение, приучение, педагогическое требование, воспитывающие ситуации; стимулирование – мотивация, соревнование, поощрение, наказание) [35].

Важно отметить, что в нашей исследовательской работе мы рассматриваем значение дидактических игр, имеющих конкретное содержание, а именно художественно-эстетическое направление. При создании таких игр необходимо обращение к искусству, культуре, художественной литературе, так же формулировка заданий подразумевает организацию художественно-творческой деятельности, что последовательно вызывает переживание участниками игры и осмысление художественных образов, являющихся носителями нравственных ценностей. Художественная деятельность в процессе нравственного воспитания, по мнению Е.Н. Бородиной [13] – это и проявление оценочного суждения, и возможность осмысления своего личного опыта в процессе переживания нравственных ценностей.

В процессе игровой деятельности происходит накопление информации, обогащенной эмоциями, чувствами, которые закрепляются в художественной деятельности и решении конкретной задачи игры. Впоследствии эта информация влияет на формирование характера ребёнка, его поведение и мироощущение, а, следовательно, является эффективным средством воспитания нравственных качеств. В процессе разработки комплекса

дидактических игр была составлена картотека, содержащая материалы произведений живописи известных художников.

В процессе разработки комплекса занятий с использованием настольно-печатных дидактических игр на материалах живописи мы также воспользовались следующими методами работы с произведениями живописи, предложенными Е.Н. Бородиной, такими как:

- метод демонстрации художественных произведений;
- метод эмоционального погружения;
- метод контрастности художественных произведений;
- метод эмоциональной драматургии.

Работа с произведениями живописи на следующих этапах дидактической игры выстроена на основе методов:

- метод диалогового обсуждения;
- метод единства восприятия и созидания;
- метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности;
- метод создания проблемных игровых ситуаций;
- метод постановки эмоционально-отношенческих задач;
- метод образного моделирования собственной нравственной позиции;
- метод визуализации [14].

Объединяя различные точки зрения в данном исследовании необходимо выделить: настольная дидактическая игра – это, прежде всего, средство обучения и воспитания, воздействующее на личность ребёнка, стимулирующее его деятельность, раскрывающее потенциал осуществления задач обучения и воспитания через доступную для детей форму деятельности. Дидактическая игра обязана давать упражнения, направленные на интеллектуальное развитие и воспитание ребёнка, содержать увлекательную задачу, решение которой требует умственного усилия. Чем содержательнее игровое действие, тем активнее действует ребёнок, тем

больше потенциал влияния настольной дидактической игры на личность ребёнка.

Целью комплекса занятий, разработанного нами на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования и с учётом требований ФГОС ДО, является повышение уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста в условиях дидактической игры на материалах произведений живописи. Основной задачей данного комплекса является развитие показателей в выделенных трёх критериях: *образно-содержательном, эмоционально-мотивационном, действенно-практическом.*

Соответственно сделаем вывод, в ходе практического исследования нами были выявлены организационно-педагогические условия нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста. В процессе поисковой работы возникла проблема недостаточной организации, разработанности и внедрения дидактических игр на материалах живописи в направлении нравственного воспитания. Поэтому нами был разработан с учётом особенностей детей старшего дошкольного возраста и задач нравственного воспитания, частично апробирован, комплекс занятий «Добро начинается с тебя». Путешествие в «Королевство Доброты» с использованием дидактических игр на материалах живописи. Выбор содержания, форм и методов организации занятий показал промежуточный положительный результат нравственного воспитания детей, что было выявлено в период проведения занятий с использованием дидактической игры на материале живописи в процессе наблюдения.

Разработанный нами комплекс занятий по нравственному воспитанию с использованием дидактических игр носит рекомендательный характер. Тематический план занятий разработанный с учетом организационно-педагогических условий представлен в приложении 1, результаты диагностики по выявлению уровня нравственной воспитанности детей на начальном этапе – в приложении 2, календарно-тематическое планирование

занятий – в приложении 3, конспекты занятий – в приложении 4, комплекс дидактических игр к занятиям – в приложении 5.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше общество на протяжении всей истории существования нуждалось и нуждается в людях, не только интеллектуально развитых, но и обладающих высокими нравственными качествами. В современной системе образования нравственное воспитание занимает приоритетное место. Значимость проблемы и темы исследовательской работы нашли свое подтверждение в трудах таких учёных как: Л.С. Выготский, Е.И. Тихеева, И.Ф. Харламов, В.А. Сластёнин, А.И. Сорокина, Е.Н. Бородина, Л.И. Божович, А.К. Бондаренко, Н.В. Микляева, О.С. Богданова, Р.С. Буре и др.

Теоретический анализ психолого-педагогической литературы в данной исследовательской работе позволяет нам сделать следующие выводы:

1. Раскрывая понятие «нравственное воспитание», нами взято за основу следующее определение: Нравственное воспитание – создание педагогических условий для становления и развития нравственных качеств личности как стержневых и системообразующих (по В.С. Безруковой).

В свою очередь понятие «нравственные качества» охарактеризуем как постоянные свойства личности, проявляющиеся во всех ситуациях, связанные со стремлением ребёнка следовать нравственным нормам (по Г.А. Урунтаевой). Основываясь на позицию Е.Н. Бородиной, мы определили нравственную воспитанность в единстве трех критериев и их показателей:

- Образно-содержательный критерий – наличие представлений о нравственных качествах. Наличие эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах классического искусства и народного творчества, в которых в художественно-образной форме выражены нравственные качества: доброта, честность, бережное отношение к окружающим, близким, природе, отзывчивость, ответственность, коллективизм, патриотизм, доброжелательность.

– Эмоционально-мотивационный критерий – проявляется эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители нравственно-патриотических ценностей (сопереживание героям произведений, выражение к ним своего отношения в деятельности, стремление подражать им), сформированность интереса к произведениям искусства с нравственно-патриотической проблематикой.

– Действенно-практический критерий – проявляется способность к пониманию и соотнесению с личным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой, способность проявлять качества такие как: доброта, честность, бережное отношение к окружающим, близким, природе, отзывчивость, ответственность, коллективизм, патриотизм, доброжелательность.

2. Так же мы выяснили, что психолого-педагогические особенности развития личности ребёнка в старшем дошкольном возрасте являются крепким фундаментом для формирования нравственной воспитанности. Педагог, учитывая особенности развития личности ребёнка сможет правильно и продуктивно организовать воспитательный процесс с целью формирования нравственных качеств. Особенности развития познавательной сферы личности позволяют включать в содержание дидактической игры как новые знания, которые ребёнок получает, выстраивая умозаключения на основе личного опыта, так и закреплять уже имеющиеся. В этом случае мы говорим о чётком представлении о таких нравственных качествах как доброта, честность, справедливость и др., а также понимание важности правильного отношения к близким, к окружающему миру, природе, к сверстникам (образно-содержательный критерий).

Особенности развития эмоционально-чувственной сферы личности являются основой в решении задачи воспитания эмоциональной отзывчивости ребёнка. Настольная дидактическая игра в этом случае является эффективным средством развития эмоциональной сферы, игровые задания, вызывающие у ребёнка отношение к произведениям искусства,

музыки, литературным произведениям, героям этих произведений, наилучшим образом воспитывают в ребёнке доброжелательность, отзывчивость, бережное отношение к природе и окружающему миру, умение сопереживать и сочувствовать (эмоционально-мотивационный критерий). Особенности развития поведенческой сферы личности, а именно развитие произвольности поведения, появления ориентационной составляющей поступков, даёт возможность ребёнку с помощью взрослого усвоить нравственные эталоны поведения и научиться их практически применять.

В этом случае настольная дидактическая игра раскрывает себя как эффективное средство нравственного воспитания, этому способствует: соблюдение правил игры, стремление к достижению индивидуальной или коллективной цели, умение взаимодействовать, доводить начатое дело до конца, оценивать свои возможности и возможности другого (действенно-практический критерий).

3. Существуют различные взгляды на функции и педагогический потенциал дидактической игры, но исследователи сходятся в одном: настольная дидактическая игра – является средством нравственного воспитания, от самого процесса, где мы говорим о правилах игры, особенностях взаимоотношений между детьми в процессе игры, доброжелательности, умении договариваться, быть отзывчивым, терпеливым, сдержанным, умении следовать правилам игры, умении радоваться не только своим успехам, но и успехам товарищей (действенно-практический критерий) и многих других моментах проявления нравственности, до особой формулировки заданий, где формируется представление о нравственных качествах (образно-содержательный критерий), а так же содержания настольных дидактических игр и их эстетического оформления, вызывающего у детей эмоциональный отклик (сопереживание героям произведений, восхищение произведениями искусства и т.д.) (эмоционально-мотивационный критерий).

Процесс обучения и воспитания необходимо обновлять и обогащать новыми методиками и разработками. Поэтому возникла необходимость выявить организационно-педагогические условия нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, в ходе исследовательской работы нами была поставлена задача частично реализовать одно из условий, а именно разработать комплекс занятий, направленных на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста в условиях дидактической игры на материале произведений русских художников, а также провести диагностическое исследование уровня нравственной воспитанности у детей.

4. В соответствии с критериями и показателями нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста подобраны и применены следующие диагностические задания:

– для диагностики показателей нравственной воспитанности по образно-содержательному критерию:

1. Методика «Закончи историю» автор Калинина Р.Р.
2. Методика «Подарок» автор Г.Ф. Гаврилычева.

– для диагностики показателей нравственной воспитанности по эмоционально-мотивационному критерию:

1. Методика «Сюжетные картинки» авторы Л.Г. Матвеева, И.В. Выбойщик.

2. Методика "Незаконченный рассказ." Авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

– для исследования показателей нравственной воспитанности по действенно-практическому критерию:

1. Методика «Сделаем вместе» автор Р.Р. Калинина.
2. Методика «Каков ребенок во взаимоотношениях с окружающими людьми?» автор Р.С. Немов.

Результаты диагностики показали, что на высоком уровне нравственная воспитанность у 3 - детей, на среднем уровне у 16 детей, на низком уровне у

1 - ребёнка, в процентном соотношении: высокий уровень – 15%; средний уровень – 80%; низкий уровень – 5%.

5. В ходе исследовательской работы мы доказали, что целенаправленная, организованная педагогическая деятельность в решении вопросов нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста будет способствовать повышению описанных ранее показателей. Особую роль в этом направлении можно отвести педагогическим условиям.

В связи с этим, нами были выявлены организационно-педагогические условия, необходимые для решения задач нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста:

1. Научно-методическое обеспечение.
2. Наличие программ с ярко выраженной направленностью на повышение уровня нравственной воспитанности детей дошкольного возраста.
3. Смоделированная и организованная предметно-пространственная среда, решающая задачи в направлении нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.
4. Организованный мониторинг результатов процесса нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста.
5. Оформленная картотека произведений живописи согласно тематическому планированию в возрастной группе.
6. Наличие и использование в образовательном процессе дидактических игр на материалах произведений живописи, направленных на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.
7. Просвещённость родителей по вопросам необходимости повышения уровня нравственной воспитанности детей в старшем дошкольном возрасте.
8. Контроль за осуществлением процесса нравственного воспитания педагогами.

Важным, на наш взгляд, и недостаточно разработанным, является внедрение и использование, при проведении занятий, настольных дидактических игр на материалах живописи. Поэтому нами разработан комплекс занятий по нравственному воспитанию «Добро начинается с тебя. Путешествие в королевство Доброты» с использованием дидактических игр, для детей старшего дошкольного возраста. Комплекс занятий разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня нравственной воспитанности, определенных в первой главе исследования. Тематика комплекса занятий была выбрана не случайно. Тема добра, добрых поступков, уважения и любви к окружающим является сквозной для всех образовательных областей. Мир добра понятен и близок детям. На занятиях используются смешанные изобразительные техники: лепка + рисование, аппликация + рисование, и некоторые виды нетрадиционных техник, используются репродукции русских художников (В.Д. Поленов, В.М. Тормасов, О.В. Анастасов, И.И. Левитан, К.Е. Маковский, В.А. Тропинин и др.). Так же для занятий разработаны и оформлены дидактические настольные игры («Лэпбук – «Сказки в картинах художников и музыке композиторов», Игра «Добрые дела», «Профессии в картинах художников» и др.). Также подобрана и составлена картотека произведений живописи с учетом возрастных особенностей, соответствующая тематике нравственного воспитания.

Процесс нравственного воспитания можно выстраивать при помощи следующих методов: методы наглядности – рассматривание репродукций картин художников, прослушивание музыкальных композиций, и т.д.; словесные – беседа, чтение и т.д.; проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации и т.д.); игровые (дидактические игры,). При организации процесса нравственного воспитания можно учитывать ряд принципов, предложенных Е.Н. Бородиной: целостности, эмоциональной включенности, культуросообразности, проблемности, событийной общности взрослых и детей.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаджанова, М. А. Современные настольные игры как инновационная психолого-педагогическая технология профилактики синдрома эмоционального выгорания педагогов [Электронный ресурс] / М. А. Агаджанова // Воспитание и обучение детей младшего возраста: сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции. – 2016. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-nastolnye-igry-kak-innovatsionnaya-psihologo-pedagogicheskaya-tehnologiya-profilaktiki-sindroma-emotsionalnogo> (дата обращения 02.12.2020).
2. Алябьева, Е. А. Нравственно-эстетические беседы и игры с дошкольниками / Е. А. Алябьева. – Москва : Владос, 2003. – 201 с.
3. Андреев, В. И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2012. – 142 с.
4. Аплетаяев, М. Н. Система воспитания личности в процессе обучения : монография / М. Н. Аплетаяев. – Омск : Издательство ОмГПУ, 1998. – 240 с.
5. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю. К. Бабанский ; под ред. Ю. К. Бабанского. – Москва : Просвещение, 2012. – 479 с.
6. Бабаян, А. В. О нравственности и нравственном воспитании / А. В. Бабаян // Педагогика. – 2005. – №2. – С. 67-68.
7. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (Энциклопедический словарь педагога) / В. С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000. – 134 с.
8. Беликов, В. А. Философия образования личности: деятельностный аспект : монография / В. А. Беликов. – Москва : Владос, 2004. – 357 с.
9. Блюмкин, В. А. Мир моральных ценностей / В. А. Блюмкин. – Москва : Знание, 1981. – 64 с.
10. Богданова, О. С. О нравственном воспитании детей. / О. С. Богданова, Л. И. Котаева. – Москва : Просвещение, 2013. – 213 с.

11. Божович, Л. И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – Москва : Просвещение, 1968. – 464 с.
12. Бондаренко, А. К. Дидактические игры в детском саду. Книга для воспитателя детского сада. / А. К. Бондаренко ; 2-е изд. дораб. – Москва : Просвещение, 1991. – 160 с.
13. Бородина, Е. Н. Духовно-нравственное и патриотическое воспитание детей в период детства в художественно-игровой деятельности [Электронный ресурс] / Е. Н. Бородина // Воспитание и обучение детей младшего возраста : сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции. – 2016. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-i-patrioticheskoe-vospitanie-detey-v-period-detstva-v-hudozhestvenno-igrovoy-deyatelnosti> (дата обращения: 30.09.2020).
14. Бородина, Е. Н. Теория и практика нравственно-патриотического воспитания детей в полихудожественной деятельности. / Е. Н. Бородина. – Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2015. – 196 с.
15. Борытко, Н. М. В пространстве воспитательной деятельности / Н. М. Борытко. – Волгоград : Перемена, 2001. – 181 с.
16. Буре, Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников : методическое пособие : серия Библиотека программы «От рождения до школы» / Р. С. Буре. – Москва : Мозаика – синтез, 2012. – 63 с.
17. Виноградова, А. М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. / А. М. Виноградова // Дошкольное воспитание. – 2004. – №4. – С. 33-35.
18. Выготский, Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребёнка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии. – 1966. – №6. – С. 62-68.
19. Гаврилычева, Г. Ф. Вначале было детство. Диагностика изучения личности младшего школьника / Г. Ф. Гаврилычева // Начальная школа. – 1994. – № 1. – С. 16.

20. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4-х т. : Т. 1. / В. И. Даль. – Москва : Русский язык, 2006. – 699 с.
21. Дошкольная педагогика / В. И. Логинова, М. А. Саморукова. – Москва : Академия, 2008. – 284 с.
22. Дошкольная педагогика. Теория воспитания : учебное пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева ; 3-е изд. стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с.
23. Дыбина, О. В. Диагностика направленности ребёнка на мир семьи : учебно-методическое пособие / О. В. Дыбина [и др.] ; под ред. О. В. Дыбиной. – Москва : Центр педагогического образования, 2009. – 77 с.
24. Запорожец, А. В. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / А. В. Запорожец ; под ред. А. В. Запорожца, Я. З. Неверович. – Москва : Педагогика, 1986. – 145 с.
25. Игра и нравственное развитие дошкольников / С. Н. Карпова, Л. Г. Лысюк. – Москва : Издательство Московского Университета, 2006. – 279 с.
26. Истории карапушек: как жить в мире с собой и другими? Педагогическая технология воспитания детей 5–8 лет в духе толерантного общения : методические рекомендации / Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова. – Москва : Издательство «Национальное образование», 2015. – 144 с.
27. История педагогики и образования от зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в. / под ред. А. И. Пискунова ; 2-е изд., испр. и дополн. – Москва : ТЦ «Сфера», 2001. – 512 с.
28. Каирова, И. А. Нравственное развитие детей в процессе воспитания / под ред. И. А. Каировой, О. С. Богдановой. – Москва : Педагогика, 1979. – 520 с.
29. Козлова, С. А. Нравственное воспитание детей в современном мире / С. А. Козлова // Дошкольное воспитание. – 2006. – №9. – С. 25-27.
30. Козырева, Е. И. Школа педагога-исследователя как условие развития педагогической культуры / Е. И. Козырева // Методология и

методика естественных наук : сборник научных трудов. – Омск : Изд-во ОмГПУ, 1999. – Вып. 4. – С. 24-28.

31. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : Серия «Стандарты второго поколения» / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – Москва : Просвещение, 2009. – 98 с.

32. Кудрявцева, Е. А. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования в вопросах и ответах : информационно-методическое сопровождение специалистов дошкольного образования / авторы-составители Е. А. Кудрявцева, Т. В. Гулидова. – Волгоград : Учитель, 2015. – 77 с.

33. Лихачёв, Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б. Т. Лихачёв. – Москва : Прометей, 1996. – 464 с.

34. Макаренко, А. С. Лекции о воспитании детей / А. С. Макаренко. – Москва : Учпедгиз, 1940. – 120 с.

35. Метелягин, А. С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры. / А. С. Метелягин. – Псков, 1995. – 198 с.

36. Мулько, И. Ф. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5-7 лет / И. Ф. Мулько. – Москва : Детство-Пресс, 2010. – 96 с.

37. Мухина, В. С. Возрастная психология : учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2012. – 306 с.

38. Навигатор образовательных программ дошкольного образования [Электронный ресурс] : Федеральный Институт Развития Образования». – URL : <https://firo.ranepa.ru/navigator-programm-do/> (дата обращения 20.11.2020).

39. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. профессора Л. И. Скворцова ; 27-е изд., испр. – Москва : Издательство АСТ: Мир и образование, 2017. – 1360 с.

40. Павлов, С. Н. Организационно-педагогические условия формирования общественного мнения органами местного самоуправления : автореферат диссертации кандидата педагогических наук : 13.00.01 / С. Н. Павлов. – Магнитогорск, 1999. – 23 с.
41. Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5–7 лет «С чистым сердцем» / Р. Ю. Белоусова, А. Н. Егорова, Ю. С. Калинкина. – Москва : ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 112 с.
42. Педагогика : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений : 4-е изд. / В. А. Сластёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластёнина. – Москва : Академия, 2012. – 576 с.
43. Педагогический словарь [Электронный ресурс] / М. Г. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров : – URL : <http://www.yaxy.ru/dictionaries/87.html/> (дата обращения 22.07.2020).
44. Погорелов, С. Т. Воспитательная миссия общеобразовательной школы в современном социуме [Электронный ресурс] / С. Т. Погорелов // Педагогическое образование в России. – 2010. – №3. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/vospitatelnaya-missiya-obscheobrazovatelnoy-shkoly-v-sovremennom-sotsiуме/> (дата обращения 12.10.2020).
45. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов : учебное пособие для вузов / И. П. Подласый. – Москва : Владос-пресс, 2004. – 365 с.
46. Потаповская, О. В. О методологических подходах к духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста. / О. В. Потаповская // Педагогика. – 2013. №6. – с. 72-82.
47. Практикум по детской психологии / Урунтаева Г. А., Афонькина Ю. А. – Москва : Просвещение, Владос, – 1995. – 236 с.
48. Психологический словарь / под ред. Ю. Л. Неймера. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 640 с.
49. Свадковский, И. Ф. Нравственное воспитание / И. Ф. Свадковский. – Москва : Академия, 2011. – 144 с.

50. Сверчков, А. В. Организационно-педагогические условия формирования профессионально-педагогической культуры будущих спортивных педагогов / Сверчков А. В. // Молодой ученый. – 2009. – № 4. – С. 279-282.

51. Селиванов, В. С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. В. А. Сластенина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 336 с.

52. Солодянкина, О. В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: практическое пособие / О.В. Солодянкина. – Москва: АРКТИ, 2006.– 80 с.

53. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду: старшая группа : пособие для воспитателя дет. сада. / А. И. Сорокина. – Москва : Просвещение, 1982. – 92 с.

54. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] // – URL : <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения 18.08.2020).

55. Сухомлинский, В. А. Избранные педагогические сочинения : в 3-х т. : Т. 1 / сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль. – Москва : Педагогика, 1979. – 560 с.

56. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В .А. Сухомлинский. – Москва : Академия, 2014. – 362 с.

57. Тихеева, Е. И. Дошкольное воспитание и детские сады : собрание сочинений / Е. И. Тихеева. – Москва : Наука, 2005. – 342 с.

58. Толковый словарь русского языка : в 4-х т. [Электронный ресурс] : под ред. Д. Н. Ушакова. – Москва : Советская энциклопедия, 1935—1940. – URL : <http://ushakov-online.ru/> (дата обращения 01.11.2020).

59. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология : учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г. А. Урунтаева ; 5-е изд. стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 336 с.

60. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей / А. П. Усова ; под ред. А. В. Запорожца. – Москва : Просвещение, 2006. – 96 с.
61. Учебное пособие «Педагогический словарь по темам» [Электронный ресурс] / сост. Л. П. Русинова. – Сарапул, 2010. – 143 с. – URL : <http://uchebana5.ru/cont/3230674.html> (дата обращения 01.11.2020).
62. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения : в 6-и т. : Т. 1. / сост. С. Ф. Егоров. – Москва : Педагогика, 1990. – 416 с.
63. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс] : (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 N 1155 в соответствии с п. 6 части 1 статьи 6 Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». – Изд. дом «Ажур», 2014. – 23 с.
64. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 10.07.1992 №3266 – 1 (ред. от 29.12.2013 №273) [Электронный ресурс]. – URL : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1888/ (дата обращения 18.11.2020).
65. Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л. Ф. Ильичев, П. Н. Федосеев. – Москва : Советская Энциклопедия, 1983. – 840 с.
66. Харламов, И. Ф. Педагогика : учебное пособие / И. Ф. Харламов ; 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Гардарики, 2003. – 519 с.
67. Хёйзинга, Й. Homo Ludens. Статьи по истории культуры / пер., сост. и вступ. ст. Д. В. Сильвестрова ; коммент. Д. Э. Харитоновича. – Москва : Прогресс. Традиция, 1997. – 416 с.
68. Чекина, У. В. Теория нравственного воспитания: история развития и современное состояние : монография / Е.В. Чекина. – Гродно: ГрГУ, 2008. – 119 с.
69. Человек развивающийся: очерки российской психологии / В. П. Зинченко, Е. Б. Моргунов. – Москва : Тривола, 1994. – 304 с.

70. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Эльконин. – Москва : Книга по требованию, 2013. – 228 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тематический план занятий по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста на тему «Добро начинается с тебя. Путешествие в королевство Доброты»

№	Тема занятия	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Вид деятельности, форма (индивидуальная, групповая)
1	«Добро начинается с тебя. Знакомство с королевой Добротой»	<p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин; – формировать представления о понятии «доброта», «добро», «добрые поступки». <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов; – формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание; 	<p>-Музыкальная композиция «Мелодия слез» Клод Дебюсси.</p> <p>-Презентация «Добро начинается с тебя» репродукции картин художников:</p> <ul style="list-style-type: none"> – В. Боровиковский «Рождество Христово». – Н. Крылов «Русская крестьянка кормит ребёнка из рожка». – Ю. Кугач «В семье». – Ю. Кротов «Котята». – Б. Кустодиев «На террасе». – М.А. Мохов «Пасха». – Газтано Белеи «Бабушка». – А. Харламов «Подруги». 	<p>Рассматривание репродукций картин, далее с детьми была построена беседа на тему «Добро начинается с тебя». Дети поделились своими впечатлениями. Затем проведена дидактическая игра «Добрые дела».</p> <p>Далее детям было предложено изобразить на листе бумаги то, с чем ассоциируется добро и доброта. Готовыми работами заполняется карта – сердце, собирается коллективная композиция.</p> <p>Форма – индивидуальная, групповая.</p>

		<p>– развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.</p> <p>- активизировать в речи детей слова: добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества, уважение к старшим.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>- воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста (бережное отношение к природе и окружающим, ценностное отношение к собственной жизни.)</p>	<p>– Н. Богданов-Бельский «У больного учителя».</p> <p>– И. Репин «Семейный портрет Деларовых».</p> <p>Дидактическая игра «Добрые дела» (карточки с репродукциями картин русских художников:</p> <p>- В. Е. Маковский «Пастушки» 1903.</p> <p>- А. Д. Кившенко «Жнитво» 1878.</p> <p>- И. М. Прянишников «Дети на рыбалке» 1882.</p> <p>- Н. Богданов-Бельский «У больного учителя» 1897.</p> <p>- А. Бортников «Весна пришла» 1938.</p> <p>- А. Морозов «Сельская бесплатная школа» 1865.</p> <p>- И. Пелевин «Кормление ребёнка» 1890.</p> <p>- А. Харламов «Причесывание (Две сестры)» 1913.</p> <p>- Б. Кустодиев «На террасе» 1906.</p> <p>- Р. Фелицин «На крыльце избы» 1855.</p> <p>- К.А. Савицкий «Крестьянская семья».</p> <p>- Ю.П. Кугач «У колыбели» 1976.</p> <p>- В.И. Максимов «Мальчик – механик» 1871.</p> <p>- К.А. Трутовский «Надевают венок» 1891.</p> <p>- Н. Богданов-Бельский «Дети на уроке» 1918.</p> <p>- А. Г. Венецианов «Крестьянские дети в поле» 1810.</p> <p>- В.Е. Маковский «Посещение бедных» 1874.</p> <p>- В.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы» 1872.</p> <p>- Н.А. Касаткин «Добрый дедушка» 1899.</p> <p>- А.Г. Венецианов «Девочка, кормящая курицу с цыплятами» 1810.</p>	
2	«Трудолюбие. Старание и терпение рожают	Обучающие – формирование представления о понятии «трудолюбие»,	Композиция: В.А. Моцарт – Соната для фортепиано № 8 ля минор исп. Гленн Гульд. Дидактический материал – карточки с	Прослушивание и обсуждение пословиц о труде. Рассказ воспитателя

Продолжение таблицы

<p>умение».</p>	<p>«профессии», формирование умения создавать фантастический образ человека, олицетворяющего профессию будущего. Развивающие – развитие творческих способностей, фантазии, эстетического вкуса, через прослушивание музыкальной композиции и выполнение творческой работы, развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добрый поступок, трудолюбивый, хорошие качества, уважение к старшим. Воспитательные - воспитывать нравственное качество трудолюбие у детей дошкольного возраста, через осознание ценности труда в жизни человека, воспитывать уважение к художникам и композиторам, желание создавать прекрасное, через развитие познавательного интереса;</p>	<p>изображением картин русских художников: Профессии в картинах художников: – «Пряха» Н.В. Неврев 1889г. – «Пряха» В.А. Тропинин 1820г. – «Столяр» П.И. Котов 1950г. – «Шорник» Клодт Михаил Петрович 1860е г. – «Булочник» Б.М. Кустодиев 1920г. – «Сапожник за работой» Ф.Ходлер 1878г. – «Сапожник» В. Бриндач «В мастерской сапожника» Я.С. Башилов – «Шахтер» Б.Е. Владимирский – «Шахтер» Н. Ромадин 1930г. – «Няня» П. Григорьев-Савушкин 1964г. – «Торговка овощами» Б.М. Кустодиев 1920г. – «Покорители космоса» А. А. Дейнека – «Прачки» А. Архипов 1901г. – «Девушка у парикмахера» М.Ф. Ларионов 1920г. – «Птицелов» В.Г. Перов 1870г. – «Савояр» В.Г. Перов – «Дополнительные занятия в школе» Д.И. Пускин – «Портрет балерины О.В. Лепешинской» А.М. Герасимов – «Водовоз» С.И. Грибков – «Помощница на ферме» Роль Альфред 1887г – «Сельский почтальон» Ф.В Шапаев – «Продавец игрушек» Б.М. Кустодиев – «Дирижер» В. Ю. Графов – «Рыбаки» С.Ф Колесников 1941г. – «Хирург Е.В. Павлов в операционном зале»</p>	<p>профессиях старины. Дидактическая игра «Река времени». Рассматривание репродукций картин русских художников в презентации. Рассказ воспитателя о профессиях древности. Далее детям было предложено изобразить на листе бумаги профессию будущего. Готовыми работами заполняется свободное поле игры «Река времени» Форма – индивидуальная, групповая.</p>
-----------------	---	--	--

			<p>И.Е. Репин 1888г.</p> <p>– «Сельский почтальон» П. Крохоняткин 1952г.</p> <p>– «Почтальон» А. Левченков 1998г.</p> <p>– «Ветеран Черноморского флота В.А.Стратонович» А.М. Шилов 2006г.</p> <p>– «Портрет Героя Советского Союза летчика Юмашева» П.П. Кончаловский 1941г.</p> <p>– «Портрет Менделеева» И.Е. Репин</p> <p>– «Пожарный» Н.С. Погребняк 1950-60гг.</p> <p>– «Монтажники» В. Ф. Жемерикин 1976г.</p> <p>– «Пастушка» Н. Богданов- Бельский 1924г.</p> <p>– «Юная портниха» Н. Милашевич</p> <p>– «Учительница» И. Воробьева 1957г.</p> <p>– «Цирюльник» Пиетро Йорис 1870-80гг.</p> <p>– «Фотограф в деревне» И.А. Владимиров 1921г.</p> <p>– «Дантист» Геррит ван Хонтхорст 1622г.</p> <p>– «Военфельдшер Наташа Михалева» С.С. Уранова 1942г.</p> <p>– «Булочницы» В.В. Старостин конец 1980х г.</p> <p>– «Портрет повара» Марфа Абакумцева</p> <p>– «Доктор» Н.А. Пластов 1966г.</p> <p>– Фреска "Пекарня в Кастилии ди Иссонье" 15 век Италия</p> <p>– «Балерины» Гуань Цзэцзуй</p> <p>– «Парикмахер» 17в (автор неизвестен)</p> <p>– «Швея» 1927г. (автор неизвестен)</p> <p>– «Богатыри» В.М. Васнецов 1881-1898гг.</p> <p>– «Ужин трактористов» А. Пластов 1951г.</p> <p>– «Жница» В.М. Васнецов</p> <p>– «Жатва» Зинаида Серебрякова 1915г.</p>	
3	«Ответственность.	Обучающие – формировать	Произведения русских художников: сюжетно-	Приветствие

Продолжение таблицы

	Кому поручают, тот и отвечает».	представления о понятии «доброта», «добро», «добрые поступки»; – формировать представления о социальной и содержательной значимости норм, принятых в обществе. Развивающие – умение самостоятельно оценивать свои поступки, анализировать свой уровень ответственности; – развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества, уважение к старшим. Воспитательные – воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста; – воспитывать ответственное отношение к природе и окружающим, пробуждать желание анализировать свои поступки и их последствия.	бытовой жанр, портретный жанр. Презентация: «Кому поручают, тот и отвечает». Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников: – А. Бортников «Весна пришла» 1938. – А. Морозов «Сельская бесплатная школа» 1865. – И. Пелевин «Кормление ребёнка» 1890. – А. Харламов «Причесывание (Две сестры)» 1913. – Б. Кустодиев «На террасе» 1906. – Р. Фелицин «На крыльце избы» 1855. – К.А. Савицкий «Крестьянская семья». – Ю.П. Кугач «У колыбели» 1976. – В.И. Максимов «Мальчик – механик» 1871. – К.А. Трутовский «Надевают венок» 1891. – Н. Богданов-Бельский «Дети на уроке» 1918. – А. Корзухин «Бабушка с внучкой» 1879. – В. Максимов «Слепой хозяин» 1884. – И.И. Тартаковский «У станка» 1956. – В. Максимов «Бабушкины сказки» 1867. – И.А. Пелевин «Первенец» 1888. – И.С. Куликов «Зимним вечером» 1907. – Ю.Н. Кротов «Рукодельница» род.1964. – Ю.Н. Кротов «Мои куклы» род 1964. – С.К. Севард «Мальчик с собакой» 1958. Пословицы: «Кому поручают, тот и отвечает», «Отвечай за то, что сам совершил», стихотворение «Поможем маме» Г.Тютюгина.	«Здравствуйте, мои друзья! Чтение стихотворения «Ответственным нужно быть любому» автор неизвестен. Беседа об ответственности и самостоятельности. Обсуждение ситуаций из жизни, формулировка определения на основе собственных выводов. Физкультминутка «Поможем маме». Решение задачек «Кто поступает правильно?». Дидактическая игра «Наши обязанности. Обобщение.
4	«Заботливость. Дружба заботой, да подмогой крепка».	Образовательные – формировать у детей умение пластически изображать (котят) в различных	Зрительный ряд: Произведения русских художников: сюжетно-бытовой жанр, портретный жанр.	Занятие начинается с «Круга радости», дети говорят друг другу

Продолжение таблицы

	<p>позах, закрепить приёмы лепки, работая со стеклой;закреплять умение использовать приемы: прищипывание, стягивание, раскатывание,присоединение;</p> <p>– формировать представления о понятии «заботливость», «доброта», «добро», «добрые поступки».</p> <p>Развивающие – развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: забота, заботливость, добро, добрые дела, добрые качества.</p> <p>Воспитательные – воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста;</p> <p>– формировать активное проявление заботливости о родных, о животных, о слабых.</p>	<p>Презентация: «Доброе качество – заботливость. Дружба заботой, да подмогой крепка».</p> <p>Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников: «Подбери картину к стихотворению» – Ю.Н. Кротов «Котята» 2008.</p> <p>– А. Комаров «Пёстрый дог» 1947.</p> <p>– В.Е. Маковский «Пастушки» 1904.</p> <p>– И. Морозова «Девочка с гусятами» род. 1981.</p> <p>– И. Горохов «Девочка с котятами» 1895.</p> <p>– Жан Батист Грёз «Друзья» (1725 – 1805).</p> <p>– В. Леонович «Детство» род. 1962.</p> <p>– Артур Джон Эсли «Время вечернего чая» (1860-1952).</p> <p>– Артур Джон Эсли «Семейные любимцы» 1898.</p> <p>– Н.К. Пимоненко «Брод» 1901.</p> <p>– А. Кёстер «Кормёжка гусей» (1864 – 1932).</p> <p>– А.Н. Аверин «Подруги» род. 1952.</p> <p>– К.Е. Маковский «В мастерской художника» 1881.</p> <p>– Н. Богданов-Бельский «У больного учителя» 1897.</p> <p>– И. Пелевин «Кормление ребёнка» 1890.</p> <p>– А. Харламов «Причесывание (Две сестры)»1913.</p> <p>– Р. Фелицин «На крыльце избы» 1855.</p> <p>– К.А. Савицкий «Крестьянская семья».</p> <p>– Ю.П. Кугач «У колыбели» 1976.</p> <p>– В.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы» 1872.</p> <p>– А.Г. Венецианов «Девочка, кормящая курицу с</p>	<p>комплименты. На следующем этапе слушание отрывка из рассказа В. Сухомлинского «Потребность человека в человеке», а также беседа-обсуждение о заботливости, заботе и доброте. Чтение рассказа Л.Н. Толстой «Котёнок». Обсуждение.</p> <p>Дидактическая игра «Подбери картину к стихотворению».</p> <p>Физкультминутка «Кошка».</p> <p>Лепка «Котёнок» с прослушиванием композиции Доминико Скарлатти «Кошачья fuga».</p>
--	---	---	--

			цыплятами» 1810. Литературный ряд: В. Сухомлинский «Потребность человека в человеке», Л.Н. Толстой «Котёнок». Музыкальный ряд: Доминико Скарлатти «Кошачья fuga».	
5	«Отзывчивость. Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок!»	Обучающие – формировать представления о понятии «отзывчивость», «добро», «сопереживание» на примере героев русских сказок. – расширять представления детей о художниках-живописцах, изображающих на своих полотнах героев сказок, через знакомство с картинами «Сказочной галереи»; – закреплять умение отвечать на вопросы по сюжету картины, составлять описательный рассказ; – формировать умение создавать сказочный образ героев. Развивающие – развивать восприятие и воображение детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добро, отзывчивость, сопереживание, добрые качества, уважение к старшим; – развивать интерес к творчеству великих художников и композиторов, через	Репродукции картин, входящих в комплект дидактической игры «Лэпбук»: – Картины В.М. Васнецова: «Снегурочка», «Иван Царевич на Сером волке», «Аленушка», «Ковер-самолет», «Баба Яга», «Спящая Царевна», «Царевна-Лягушка», «Сивка-бурка». – Картины И.Я. Билибина: «Василиса Прекрасная», «Красный всадник», «Черный всадник», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Бочка по морю плывет...», «Иван Царевич и Жар-птица». – Картины Гюстава Доре, Альберта Анкера, Карла Ларссона: «Красная шапочка». – Картина М.А. Врубеля «Царевна Лебедь». – Картины Е.Д. Поленовой: «Избушка на курьих ножках», «Белая уточка». – Картины: К.А. Васильева «Садко, и владыка морской», – Картина: Н.Н. Каразина «Баба Яга». – Картина А.Н. Бенуа «Баба Яга». Композиция «Избушка на курьих ножках. Баба Яга» Модест Петрович Мусоргский.	Отгадывание загадки о книге. Дидактическая игра из Лэпбука «Узнай сказку». Рассказ воспитателя о Сказочной галерее. Беседа об отзывчивости. Выбор сказочных героев, являющихся отзывчивыми. Далее детям было предложено стать художниками и изобразить на листе бумаги своего героя любимой сказки, которого можно назвать отзывчивым. Организация выставки рисунков «Сказочные герои». Обсуждение. Форма – индивидуальная, групповая.

		<p>познавательную беседу; – развивать творческие способности, фантазию, эстетический вкус, через прослушивание музыкальной композиции и выполнение творческой работы. Воспитательные - воспитать нравственные качества у детей дошкольного возраста; – стимулировать чуткое отношение к окружающим, побудить к желанию оказывать помощь и поддержку, сопереживать.</p>		
6	«Вежливость» и «Скромность. Квест – спасение Королевы Доброты».	<p>Обучающие – формировать представления о понятиях «вежливость» и «скромность» и их проявлениях во взаимоотношениях с окружающими. Развивающие – развивать умение детей анализировать свои поступки; поступки товарищей, сравнивать их с общепринятыми нормами поведения; – закреплять в речи детей употребление этикетных форм приветствия, прощания, благодарности; – развитие восприятия и воображения детей через создание</p>	<p>Презентация «Злость и Радость» (Сопровождение дидактической игры «Маски Доброты и Злости». Репродукции картин, входящие в комплект дидактической игры «Маски Доброты и Злости»: – Т. Дерий-Кубарева «Яблочный спас» 1973; – Н.А. Касаткин «Добрый дедушка» 1899; – В.Н. Леонович «Я нарисую вам счастье»; – В.Е. Маковский «Пастушки»; – Фредерик Морган «Дедушка с внучкой»; – Альберт Эдельфельт «Добрые друзья» 1881; – Роберт Дункан «Добрый дедушка Снеговик» 1952; – Ф.В. Сычков «Колхозный базар» 1936; – А. Харламов «Подруги» 1892; – Е.М. Бём «В семье друг друга дарят яичком ярко-красным», «Друзья дорожке денег» 1877;</p>	<p>Приветствие, получение письма от Королевы Доброты, путь в королевство Злости. Выполнение первого задания: дидактическая игра «Маски Доброты и Злости». Выбор дальнейшего пути, выполнение следующего задания: игра-ситуация «Как поступить?». Беседа о вежливости и скромности, вывод – определение. Спасение дерева Вежливости.</p>

Продолжение таблицы

		<p>игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добро, добрые дела, добрые качества, уважение к старшим.</p> <p>Воспитательные – направлять сознание, чувства и действия детей на совершение положительных поступков;</p> <p>– воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста через становление нравственных взаимоотношений в коллективе детей.</p>	<p>– Бруно Амадио «Плачущий мальчик» 1950;</p> <p>– М. Авилов «Поединок на Куликовом поле» 1943;</p> <p>– В.М. Васнецов «Баба Яга» 1917;</p> <p>– И. Билибин «Баба Яга» 1900;</p> <p>– В.М. Васнецов «Кощей Бессмертный» 1917-1926;</p> <p>– С. Милорадович «Оборона Троице-Сергиевой лавры» 1894;</p> <p>– Н.П. Богданов-Бельский «Горе» 1909.</p>	<p>Спасение Королевы Доброты. Форма – индивидуальная, групповая.</p>
7	«Доброжелательность. Дедушкин совет».	<p>Обучающие – формировать представления о понятии «доброжелательность», «доброта», «добро», «добрые поступки»;</p> <p>– формировать умение выражать свои мысли о добрых поступках, использовать в речи добрые слова;</p> <p>– формировать умение работать в коллективе, выражать свое мнение, рассуждать.</p> <p>Развивающие – развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: доброжелательность, добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества, уважение к старшим.</p>	<p>Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников:</p> <p>– Ф.П. Решетников «Прибыл на каникулы» 1948</p> <p>– Ф.П. Решетников «Мальчишки» 1971</p> <p>– Т. Яблонская «Утро» 1954</p> <p>– П. Рыженко «Благословение Сергия» 2005</p> <p>– А.С. Степанов «Вечерняя заря»</p> <p>– А.С. Степанов «Прачки в Виши» 1895</p> <p>– Ф.В. Сычков «Подружки» 1909</p> <p>– А.С. Степанов «Усадьба летом» 1882</p> <p>– И. Крамской «Букет цветов. Флоксы» 1884</p> <p>– Ю.Ю. Клевер «Красная шапочка» 1887</p> <p>– Г.И. Угрюмов «Взятие Казани Иваном Грозным» 1800</p> <p>– В.М. Васнецов «Витязь на распутье» 1882.</p> <p>Литературный ряд: М. Андрианов «Дедушкин совет».</p>	<p>Занятие начинается с приветствия, затем воспитатель начинает беседу о доброте и доброжелательности, читает рассказ М. Андрианова «Дедушкин совет», обсуждение. Письмо от Королевы Доброты. Шкатулки от жителей королевства Добра, дети называют добрые слова и кладут камешки. Деление на команды, выполнение заданий. 1е задание: добрые дела для бабушек и</p>

Продолжение таблицы

		<p>Воспитательные – Вызвать у детей желание совершать добрые поступки, помогать другим.</p> <p>– Воспитывать доброжелательность, чуткость, отзывчивость, вежливость и дружеские отношения между детьми и взрослыми.</p>	Музыкальный ряд: С. Прокофьев «Тарантелла».	<p>дедушек. Физминутка «Вежливо-не вежливо». 2е задание дидактическая игра «Цветик-семицветик». Подведение итогов. Сюрпризный момент. Форма работы: групповая, индивидуальная.</p>
8	<p>«Верность. Благородное сердце не может быть неверным».</p>	<p>Обучающие – формировать представления о понятии «верность», «преданность».</p> <p>Развивающие – развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества, уважение к старшим.</p> <p>Воспитательные – воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста, через собственное проживание моментов и эмоционально-чувственное погружение в создаваемые ситуации.</p>	<p>Зрительный ряд: Произведения русских художников: портретный жанр.</p> <p>Презентация: «Благородное сердце не может быть неверным».</p> <p>Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников: для игры «Найди владельца!»</p> <p>– В.М. Васнецов «Богатырский скак» 1914.</p> <p>– В.М. Васнецов «Богатыри» 1881 – 1898.</p> <p>– М. Врубель «Богатырь» 1898.</p> <p>– Н. Рерих «Святогор» 1938.</p> <p>– П. Корин «Александр Невский» 1942.</p> <p>– Джорж Доу «Портрет М.Б. Барклая-де-Толли» 1820.</p> <p>– П.Н. Бажанов «Портрет Ф.Ф. Ушакова» 1912.</p> <p>– Д.Г. Левицкий «Портрет А.В. Суворова» 1786.</p> <p>– Р. Волков «Портрет М.В. Кутузова» 1813.</p> <p>– И.Б. Лампи «Потрет Г. Потёмкина» 1780.</p> <p>– П.И. Котов «Портрет Маршала Г.К. Жукова» 1945.</p> <p>– К. Васильев «Прощание славянки» 1975.</p> <p>– В.Н. Яковлев «Портрет маршала</p>	<p>Приветствие по стихотворению Г. Ладонщикова «Родная земля». Беседа о Родине, о защитниках: богатырях и героях-полководцах ВОВ. Качества, которыми обладает защитник Родины. Верность Родине. Физкультминутка «Пусть всегда будет небо». Дидактическая игра «Найди владельца!». Аппликация «Защитники России». Подведение итогов.</p>

			<p>Рокоссовского» 1944.</p> <p>– А. Дейнека «Оборона Севастополя» 1942.</p> <p>– И. Балдин «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская» 1984.</p> <p>Литературный ряд: Пословицы, стихотворение-приветствие Г. Ладонщикова «Родная земля», отрывки из былин.</p> <p>Музыкальный ряд: А.П. Бородин «Богатырская симфония».</p>	
9	<p>«Любовь и уважение к родным. Родительское благословение».</p>	<p>Обучающие – формировать представления о понятии «доброта», «добро», «добрые поступки»;</p> <p>– Расширять представления детей об изобразительном искусстве через знакомство с произведениями отечественных художников и скульпторов;</p> <p>– Формировать у детей понятия об особенностях различных техник изобразительного искусства;</p> <p>– Формировать у детей основополагающие морально-нравственные идеалы, установки, ценности, нормы, обеспечивающие осознанный нравственный выбор;</p> <p>Развивающие – развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добро, добрые дела, сердце,</p>	<p>Произведения русских художников: сюжетно-бытовой жанр, портретный жанр:</p> <p>– И.Е. Репин «Благословение детей»,</p> <p>– И.С. Куликов «Свадебный обряд»,</p> <p>– Рембрандт Ван Рейн «Благословение Исакова»,</p> <p>– В.А. Нагорнов «Смерть Ярослава мудрого»,</p> <p>– Н.Н. Каразин «Благословение Ильи Муромца»,</p> <p>– П.П. Попов «Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на Куликовскую битву»,</p> <p>– Икона из янтаря «Иисус благословляет детей»,</p> <p>– Д.В. Пучков «Родительское благословение»,</p> <p>– А.И. Рукавишников Памятник-мемориал «Родительское благословение» в г. Кострома.</p> <p>Презентация: «Родительское благословение».</p> <p>Дидактический материал – карточки с изображением картин для игры «Картины в пословицах»:</p> <p>– И.Е. Репин «Благословение детей»,</p> <p>– И.С. Куликов «Свадебный обряд»,</p>	<p>Занятие начинается с приветствия, затем воспитатель читает стихотворение В. Шефнера «Словом можно спасти». Беседа о родителях и родительском благословении, истоки и в художественной литературе. Плавный переход на благословение в качестве оберега. Физкультминутка "Дружная семья". Творческий этап: Изготовление оберега, приём пластилинография. Дидактическая игра от Королевы Доброты: «Картины в пословицах». Форма работы: групповая, индивидуальная.</p>

	<p>доброта, хорошие качества, уважение к старшим;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать интерес к народному искусству и традиционным духовным ценностям России через познавательную беседу; – Развивать творческие способности, фантазию, эстетический вкус, через выполнение творческой работы. – Привить понимание значимости традиционных нравственных идеалов и моральных норм для жизни личности, семьи, общества; – Создать условия для творческого развития; – Развить и обогатить словарь детей. <p>Воспитательные – воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Воспитать патриотические чувства, связывающие разные поколения; – Воспитать трудолюбие уважение к людям труда и бережное отношение к результатам; – Воспитать духовно-нравственные чувства, раскрывая значение православия в жизни человека, как действие любви, добра, 	<ul style="list-style-type: none"> – Рембрандт Ван Рейн «Благословение Исакова», – В.А. Нагорнов «Смерть Ярослава мудрого», – Н.Н. Каразин «Благословение Ильи Муромца», – П.П. Попов «Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на Куликовскую битву», – Д.В. Пучков «Родительское благословение». <p>Пословицы: На свете всё найдешь, кроме отца и матери; Вся семья вместе, так и душа на месте; Родительское благословение на воде не тонет и в огне не горит. В. Шефнер «Словом можно спасти».</p> <p>Музыкальная композиция: В.А. Моцарт «Звуки дождя, пение птиц».</p>	
--	--	---	--

Продолжение таблицы

		человечности, единения.		
10	«Сад добрых качеств. Напутствие Королевы Доброты».	<p>Обучающие - формировать представления о понятии «доброта», «добро», «добрые поступки»,</p> <p>- познакомить с творчеством русских художников.</p> <p>Развивающие - развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества, уважение к старшим.</p> <p>Воспитательные - воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста (бережное отношение к природе и окружающим, ценностное отношение к собственной жизни.)</p>	<p>Музыкальная композиция: «Ода к радости» Людвиг ван Бетховен.</p> <p>Зрительный ряд: Произведения русских художников: натюрморты</p> <p>- Георгий Лапшин «Маки»;</p> <p>- Анатолий Клименко «Полевые цветы» (Ромашки);</p> <p>- Мария Павлова «Васильки»;</p> <p>- Римма Вьюгова «Ирисы».</p> <p>Дидактическая игра «Сундучки Королевы Доброты».</p> <p>Карточки с репродукциями картин русских художников:</p> <p>Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников: «Сундучки»</p> <p>- Ф. Сучков «За работой. Подруги» 1935.</p> <p>- Ф. Сучков «Зимние игры».</p> <p>- Н. П. Богданов-Бельский «У больного учителя» 1897.</p> <p>- В.Г. Перов «Дедушка и внучек» 1871.</p> <p>- Н.П. Богданов-Бельский «Чаепитие у учительницы».</p> <p>- Н.П. Богданов –Бельский «Везущие дрова по снегу» 1886.</p> <p>- К. Маковский «Дети, бегущие от грозы» 1872.</p> <p>- Б. Кустодиев «На террасе» 1906.</p>	<p>Активизация знаний детей, полученных в ходе проведения занятий по нравственному воспитанию. Дети поделились своими впечатлениями.</p> <p>Путешествие в сказку, встреча с цветочком доброты.Посадка цветов, рассматривание репродукций картин русских художников с изображением цветов.</p> <p>Далее детям было предложено изобразить на листе бумаги свой цветок доброты. Проведена дидактическая игра «Сундучки Королевы Доброты». Готовыми работами заполняется панно «Сад добрых качеств» коллективная композиция.</p> <p>Форма – индивидуальная, групповая.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты диагностики по выявлению уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе

Критерий		Образно-содержательный критерий		Эмоционально-мотивационный критерий		Действенно-практический критерий		Результат
Диагностические задания		Задание 1	Задание 2	Задание 1	Задание 2	Задание 1	Задание 2	
Имя ребенка								
1	Ульяна	су	ву	ву	су	ву	су	ву
2	Дима	ну	су	ну	су	ну	ну	ну
3	Ирина	ву	ву	су	ву	су	су	ву
4	Ваня	ну	су	су	су	ну	ну	су
5	Варя	су	су	су	су	ну	су	су
6	Катя	су	ву	су	су	ну	ну	су
7	Артем	су	ву	су	су	су	су	су
8	Кирилл К.	су	ву	су	ву	су	су	су
9	Ника	су	су	су	су	су	су	су
10	Егор	су	ну	су	су	ну	су	су
11	Стеша	су	су	ну	су	су	су	су
12	Даша	су	су	су	су	су	ну	су
13	Данил	су	ву	су	су	су	су	су
14	Артемий	су	су	су	су	су	су	су
15	Соня	ву	су	су	ву	ву	су	ву
16	Милена	су	су	су	су	ну	ну	су
17	Фотима	су	ву	су	ву	су	су	су
18	Петя	су	су	су	су	ву	су	су
19	Маша	су	су	ну	су	ну	су	су
20	Дима С.	су	ву	су	су	су	су	су

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Образовательная область развития	Тема	Цель
Октябрь	Социально-коммуникативное развитие	«Добро начинается с тебя. Знакомство с Королевой Добротой».	Знакомство детей с определением понятия «добро», его разными проявлениями и составляющими; формировать у детей ценностное отношение к собственной жизни, к другим людям и природе, пробуждать и стимулировать у детей желание «творить добро».
	Художественно-эстетическое развитие – Рисование	«Трудолюбие. Старание и терпение рожают умение».	Знакомство детей с определением понятия «трудолюбие», его разными проявлениями и составляющими; формировать у детей ценностное отношение к труду людей, пробуждать и стимулировать у них желание ценить результаты своего труда и труда других.
Ноябрь	Социально-коммуникативное развитие.	«Ответственность. Кому поручают, тот и отвечает».	Знакомство детей с определением понятия «ответственность», его разными проявлениями и составляющими; формировать у детей ценностное отношение к собственной жизни, к другим людям и природе, пробуждать и стимулировать у детей желание оценивать и анализировать свои поступки и поступки окружающих.
	Художественно-эстетическое развитие – Лепка.	«Заботливость. Дружба заботой, да подмогой крепка».	Знакомство детей с определением понятия «заботливость», его разными проявлениями и составляющими; формировать у детей ценностное отношение к окружающим, пробуждать и стимулировать у детей желание «творить добро», совершать добрые поступки, сочувствовать, оказывать помощь слабым и нуждающимся.

Продолжение таблицы

Декабрь	Художественно-эстетическое – Рисование.	«Отзывчивость. Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».	Знакомство детей с определением понятия «отзывчивость», его разными проявлениями и составляющими; формирование у детей ценностного отношения к другим людям и природе, желания оказывать помощь ближнему, сопереживать.
Январь	Социально-коммуникативное развитие	«Вежливость и скромность. Квест – спасение Королевы Доброты».	Знакомство детей с определением понятия «вежливость» и «скромность», создание условий для формирования нравственной воспитанности у детей через воспитание нравственных качеств «вежливость» и «скромность».
Февраль	Социально-коммуникативное развитие.	«Доброжелательность. Дедушкин совет».	Воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста, знакомство детей с определением понятия «добро», его разными проявлениями и составляющими; формировать у детей ценностное отношение к собственной жизни, к другим людям и природе, пробуждать и стимулировать у детей желание «творить добро».
	Художественно-эстетическое развитие – Аппликация.	«Верность. Благородное сердце не может быть неверным».	Знакомство детей с определением понятия «верность», понимание важности владения данным качеством для каждого человека; формировать у детей ценностное отношение к малой Родине, к своей стране, пробуждать и стимулировать у детей желание любить свою Родину.
Март	Художественно-эстетическое развитие - Рисование	«Любовь и уважение к родным. Родительское благословение».	Развить предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания художественного образа; воспитывать у детей чувство уважения и любви к своим родителям и родным.
	Социально-коммуникативное развитие	«Сад добрых качеств. Напутствие Королевы Доброты».	Закрепление знаний у детей о добрых качествах человека, разных их проявлениях и составляющих; формирование у детей ценностного отношения к собственной жизни, к другим людям и природе, побуждение и стимулирование у детей развития эмоционального отношения к происходящему вокруг и формирования у них практического опыта.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1 (вводное): «Добро начинается с тебя. Знакомство с Королевой Добротой».

Подготовительная к школе группа, возраст 6-7 лет

Продолжительность 30 минут.

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель актуальная: знакомство детей с определением понятия «добро», его разными проявлениями и составляющими; формировать у детей ценностное отношение к собственной жизни, к другим людям и природе, пробуждать и стимулировать у детей желание «творить добро».

Образовательные задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с творчеством художников; рассмотреть репродукции картин;
- формировать представления о понятии «доброта», «добро», «добрые поступки».
- Развивающие:
- развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов;
- формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание;
- развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.
- активизировать в речи детей слова: добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества, уважение к старшим.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста (бережное отношение к природе и окружающим, ценностное отношение к собственной жизни.)

Техника выполнения творческой работы: рисование.

Оборудование к занятию: медиапроектор, магнитная доска, ноутбук.

Материалы и средства: бумага тонированная, фломастеры, карта «Королевство Добра» (заполняется на протяжении мероприятия), Шкатулка добрых качеств, ваза с сердечками.

Зрительный ряд: Произведения русских художников: сюжетно-бытовой жанр, портретный жанр.

Презентация: «Добро начинается с тебя»

- В. Боровиковский «Рождество Христово».
- Н. Крылов «Русская крестьянка кормит ребёнка из рожка».
- Ю. Кугач «В семье».
- Ю. Кротов «Котята».
- Б. Кустодиев «На террасе».
- М.А. Мохов «Пасха».
- Гаэтано Белеи «Бабушка».
- А. Харламов «Подруги».
- Н. Богданов-Бельский «У больного учителя».
- И. Репин «Семейный портрет Деларовых».

Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников: «Добрые дела»

- В. Е. Маковский «Пастушки» 1903.
- А. Д. Кившенко «Жнитво» 1878.
- И. М. Прянишников «Дети на рыбалке» 1882.
- Н. Богданов-Бельский «У больного учителя» 1897.
- А. Бортников «Весна пришла» 1938.
- А. Морозов «Сельская бесплатная школа» 1865.
- И. Пелевин «Кормление ребёнка» 1890.
- А. Харламов «Причесывание (Две сестры)» 1913.
- Б. Кустодиев «На террасе» 1906.
- Р. Фелицин «На крыльце избы» 1855.
- К.А. Савицкий «Крестьянская семья».
- Ю.П. Кугач «У колыбели» 1976.
- В.И. Максимов «Мальчик – механик» 1871.

- К.А. Трутовский «Надевают венок» 1891.
- Н. Богданов-Бельский «Дети на уроке» 1918.
- А. Г. Венецианов «Крестьянские дети в поле» 1810.
- В.Е. Маковский «Посещение бедных» 1874.
- В.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы» 1872.
- Н.А. Касаткин «Добрый дедушка» 1899.
- А.Г. Венецианов «Девочка, кормящая курицу с цыплятами» 1810.

Литературный ряд: пословицы: «Жизнь дана на добрые дела», «На добрый привет – добрый и ответ».

Музыкальный ряд: «Мелодия слез» Клод Дебюсси.

Словарная работа: добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества

Предварительная работа с воспитанниками: чтение рассказов Л.Н. Толстого «Котенок», «Два товарища», В. Осеева «Плохо», «Сыновья», «Просто старушка», М. Пляцковский «Урок дружбы», Е. Пермяк «Надежный человек», Н. Дурова «Заботливая подруга», Э. Шим «Не смей», «Брат и маленькая сестра».

Ход мероприятия

Этап НОД	Деятельность Воспитателя	Деятельность детей
1.Организационный	<p>Приветствие: «Солнышко».</p> <p><i>Воспитатель.</i> Приветствую всех собравшихся. Сегодня необычный день. Посмотрите в окошко. Видите, яркое солнышко на синем небе будто улыбается нам своими теплыми лучиками. Дети, а вы любите получать подарки?</p> <p><i>Воспитатель.</i> А теперь мы с вами попробуем определить, а приятно ли дарить подарки другим. Давайте подарим солнышку и друг другу маленький подарочек – добрую улыбку.</p>	<p>Дети приветствуют воспитателя и друг друга.</p> <p>Да! Любим!</p> <p>Улыбаются друг другу.</p> <p>Да, приятно!</p>

<p>2.Мотивационный.</p>	<p><i>Воспитатель.</i> Дети, вам приятно было дарить улыбку друг другу? Получается, что приятно не только получать подарки, но и дарить их.</p> <p>Добрый день!</p> <p><i>Воспитатель.</i> Каждый день, когда мы встречаем друг друга, мы здороваемся. Мы говорим: «Доброе утро», «Добрый день» или «Добрый вечер». Мы всегда желаем друг другу всего наилучшего. Но скажите, что мы желаем, в первую очередь, когда говорим друг другу «Добрый день»?</p> <p>Событие: «Путешествие в королевство Добра». Знакомство с королевой Добротой.</p> <p>В группу вбегает взволнованная Королева Доброта.</p> <p><i>Королева Доброта:</i> Здравствуйте дети! Меня зовут Доброта, я королева страны, которая имеет чудесное название «Королевство Добра». Я пришла к вам с просьбой от меня и всех жителей моей страны. Мы обращаемся к детям планеты Земля! Мы – жители страны «Королевство Добра». Наше королевство существует благодаря вашим добрым поступкам. Но, к сожалению, в последнее время люди забыли о существовании нашей страны, поскольку на Земле добра становится все меньше и меньше. Если люди не будут делать добро, наша страна может исчезнуть, и наоборот – добрые поступки делают наших жителей счастливыми. Помогите, пожалуйста! Напомните</p>	<p>Высказывают свое мнение, предлагают свои ответы.</p> <p>Обращают внимание, концентрируют внимание, интересуются.</p> <p>Внимательно слушают.</p> <p>Дети эмоционально реагируют, соглашаются.</p>
-------------------------	--	--

	<p>людям, что такое добро».</p> <p><i>Королева Доброта:</i> Ребята, сможете ли вы помочь жителям «Королевства Добра», согласитесь ли вы выполнять очень важные задания, чтобы спасти наше королевство?</p> <p><i>Королева вывешивает на магнитную доску незаполненную карту в виде красного сердца.</i></p> <p>Дети, посмотрите, это – карта нашего «Королевства Добра». Какую форму имеет королевство, на что оно похоже? Как вы считаете, почему она имеет форму сердца?</p> <p><i>Королева Доброта:</i> Дети, добро рождается в сердце. Следовательно, искреннее добро всегда идет от сердца человека. Именно поэтому страна имеет название «Королевство Добра» и форму в виде сердца.</p> <p>Что такое добро?</p> <p><i>Королева Доброта:</i> Дети, посмотрите, карта совсем пуста, жители моего королевства растеряны, сами они не смогут справиться, поэтому я и пришла к вам. Для того чтобы помочь нашему королевству, нужно узнать, из чего состоит «добро» и какие поступки являются добрыми. Позвольте, я расскажу вам историю. Вы внимательно послушайте, а потом мы попробуем определить, что такое добро. (Королева рассказывает, на экране одновременно демонстрируются картины: В. Боровиковский «Рождество Христово».</p> <p>Н. Крылов «Русская крестьянка кормит ребёнка из</p>	<p>Строят догадки, высказывают свое мнение, делятся своими предположениями.</p> <p>Обращают внимание на карту.</p> <p>Слушают с интересом, эмоционально реагируют.</p> <p>Рассматривают картины на экране.</p>
--	--	--

3. Деятельностный	<p>рожка».</p> <p>Ю. Кугач «В семье».</p> <p>Ю. Кротов «Котята».</p> <p>Б. Кустодиев «На террасе».</p> <p>М.А. Мохов «Пасха».</p> <p>Гаэтано Белеи «Бабушка».</p> <p>А. Харламов «Подруги».</p> <p>Н. Богданов-Бельский «У больного учителя».</p> <p>И. Репин «Семейный портрет Деларовых».</p> <p><i>Звучит композиция «Музыка слез» Клод Дебюсси.</i></p> <p><i>Добро – огонек моего сердца</i></p> <p>Когда рождается ребенок, то вместе с ним рождаются большие и важные дары. Одним из таких даров является добро. Маленьким огоньком зажигается добро в маленьком, только что рожденном сердце ребёнка. Этот огонёк — духовная ценность, которая, вспыхнув, будет расти вместе с человеком. Полыхает маленький огонёк, питаясь ласковой улыбкой мамы и папы, нежными прикосновениями ладоней, первым лучиком яркого солнышка, весёлым мурлыканьем маленького котёнка. Это приятное окружение ребёнок чувствует всем сердцем. По устами пробегает сладкая, едва заметная первая улыбка малыша, которая трогает щёчки, носик и маленькие глазёнки. Рученьки протягиваются вперед, словно хотят поймать всё добро, которое вызывало это хорошее ощущение. Ребёнок в таком возрасте ещё не понимает, что</p>	Слушают внимательно.
-------------------	--	----------------------

	<p>означает «добро». Но с ранних лет родители начинают делать все, чтобы огонёк добра никогда не угас в сердце ребёнка. Отец и мать подкладывают угольки — учат детей быть добрыми ко всему живому на Земле. Недаром говорят: «Добро начинается с тебя». Ведь именно ты владеец добра и тебе решать, каким образом им правильно распорядиться. Если обращаться к людям с добрыми намерениями, то в ответ от них тоже получишь частицу тепла. От того твой огонёк всегда будет согревать не только тебя самого, но и людей, которые находятся рядом. Добро нельзя увидеть, но его можно почувствовать. Почувствовать в добрых поступках к природе, словах, объятиях, в глазах и улыбке людей. Каждый человек сам решает, каким образом дарить добро. Кто-то приходит на помощь в трудный час. Кто-то скажет лишь одно слово, от которого становится спокойнее и легче на душе. Кто-то при встрече крепко обнимет, при этом слова уже не нужны, а лишь тихое молчание. Кто-то, подойдя, твёрдо и уверенно посмотрит в глаза. Кто-то подаст руку, когда на улице гололедица, уступит место в транспорте или поможет нести тяжёлые сумки бабушке. Кто-то ласково улыбнётся тебе в лицо. Никогда не забывай о людях, которые находятся рядом! Отдавая людям добро, ты получаешь намного больше. Твой огонёк добра будет расти и своим теплом согревать людей, животных и растения.</p>	<p>Слушают внимательно, эмоционально реагируют.</p>
--	---	---

	<p><i>Королева Доброта:</i> Друзья, давайте поразмышляем над словом «добро». Как проявляется добро?</p> <p>Сейчас мы немного поиграем:</p> <p>Дидактическая игра «Добрые дела»</p> <p>Перед вами карточки с изображением картин великих русских художников, необходимо внимательно рассмотреть их и выбрать те, которые на ваш взгляд относятся добрым поступкам. Каждый выбирает одну карточку.</p> <p>(дети выбирают себе карточку, затем каждый называет добрый поступок, изображенный в картине на его карточке).</p> <p>Заполним карту!</p> <p><i>Королева Доброта:</i> Какие слова характеризуют «добро» и связаны с ним?</p> <p>Давайте еще раз посмотрим на карту «Королевства Добра». Скажите, где берет начало добро? В каком месте оно зарождается? Имеет ли каждый человек сердце?</p> <p>Значит, у каждого человека есть сердце, в котором живое добро. Поднимите руку те, у кого из вас в сердце живет добро.</p> <p>А теперь поднимите руку те, кто хочет делать добро.</p> <p>Получается, что добро начинается с каждого из вас. Давайте заполним карту и поможем жителям «Королевства Добра». В центре я напишу большую</p>	<p>Размышляют, предлагают варианты ответов.</p> <p>- Добрыми поступками, делами.</p> <p>Выполняют задание.</p> <p>Размышляют, предлагают свои ответы:</p> <p>- доброта, - отзывчивость, -любовь к близким и природе и т.д.</p> <p><i>Любовь, внимание, улыбка, помощь, сочувствие, радость, тепло, душа, сердце, нежность, искренность)</i></p> <p>-в сердце</p> <p>- да</p> <p>-Дети поднимают руку</p> <p>Делают выводы</p> <p>Внимательно наблюдают за действиями воспитателя.</p> <p>Предлагают свои варианты ответов.</p>
--	---	---

<p>4. Творческий</p>	<p>букву Я, потому что каждый из вас пытается делать добро. Дети, кому можно подарить добро?</p> <p><i>Воспитатель.</i> Следовательно, мы дарим добро людям, животным или растениям.</p> <p><i>(Воспитатель прикрепляет листы с изображением людей, животных и растений на карту в виде сердца.)</i></p> <p><i>Воспитатель.</i> Дети, но страна до сих пор остается пустой и нуждается в нашей помощи. Давайте заполним её добром. Перед вами на столах лежат маленькие листы с клейкой основой и фломастеры. Сейчас каждый из вас возьмет по листу и запишет слово, которое связано с добром, или нарисуйте это. А сейчас мы приклеим листы на карту.</p> <p><i>Королева Доброта:</i> Друзья. Посмотрите, как мы с вами чудесно заполнили карту. Получается, что добро можно дарить не только человеку, но и животному и растению. В нашем королевстве снова наступает весна, благодаря вам всё начинает оживать.</p> <p>Физкультминутка: «Добрые чувства»</p> <p><i>«Королева Доброта:</i> Мы все время говорим о добре, которое начинается даже с улыбки и дружественного пожатия руки. Давайте сейчас каждый из вас попробует подарить частицу добра в виде улыбки и дружественного, мягкого пожатия руки как можно большему количеству детей в группе.</p> <p>«Тайная шкатулка добрых качеств.»</p>	<p>Дети выполняют задание. Выполнив, каждый подходит и прикрепляет лист на карте.</p> <p>Если дети не умеют писать, можно просто сказать словами, а на карту прикрепить листок в виде маленького сердечка. Или же рассмотреть сюжетные картинки и выбрать те, на которых изображены добрые поступки.</p> <p><i>Дети выполняют задание, обходя всю группу.</i></p> <p>Эмоционально реагируют,</p>
----------------------	--	--

<p>5. Заключительный.</p>	<p><i>Королева Доброта:</i> Ребята, я и жители моей страны дарим вам тайную шкатулку добрых качеств. Каждый из вас, обретая доброе качество, сможет взять маленькое сердечко и опустить его в шкатулку. Чем больше добрых качеств вы обретете, тем больше добра станет на Земле. Обратите внимание, что шкатулка тайная. Нельзя хвастать друг перед другом. Мы создаем добро не ради похвалы, а для общего добра на нашей планете. Пусть каждый из вас станет частью общего добра во всем мире. (<i>Королева дает возможность разглядеть шкатулку добрых качеств, потом передает её воспитателю.</i>)</p> <p><i>Королева Доброта:</i> Дети, сегодня мы с вами говорили о таком качестве как Доброта, вспомните, наверняка каждый из вас когда-то совершил добрый поступок, если это так, то вы можете взять по одному сердечку и положить сердечко в эту шкатулку.</p> <p>«Вернемся и вспомним»</p> <p><i>Королева Доброта:</i> Сегодня наше путешествие заканчивается, но впереди у нас еще много встреч и знакомств с жителями «Королевства Доброты», при следующей встрече вы обязательно познакомитесь с моими сестрами, добрыми качествами. Мы много говорили о добре, добром качестве, доброте и добрых поступках, давайте договоримся о том, что после занятия вы постараетесь помнить самое главное - у</p>	<p>Восхищаются. Внимательно слушают.</p> <p>Осматривают шкатулку, обмениваются мнением.</p> <p>Дети вспоминают добрые поступки, кладут сердечки в шкатулку. Эмоционально реагируют, Слушают внимательно.</p> <p>Дети вспоминают, озвучивают запомнившиеся моменты.</p> <p>Соглашаются с Королевой Добротой. Дают обещание. Прощаются.</p>
---------------------------	---	---

	<p>каждого из вас есть добро, которое следует дарить при каждой возможности. Никогда не стесняйтесь делать добрые поступки. Надеюсь, что слова «Добро начинается прямо сейчас и именно из тебя»! станут девизом всех детей вашей группы.</p> <p>Вам понравилось наше путешествие?</p> <p>Сегодня вы начали большое доброе дело, благодарю всех за помощь мне и жителям моего королевства, вы замечательные, добрые ребята! А теперь нам нужно прощаться, до свидания, до новых встреч!</p>	
--	--	--

Занятие 2: «Трудолюбие. Старание и терпение рожают умение».

Подготовительная к школе группа, возраст 6-7 лет

Продолжительность 30 минут.

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель актуальная: знакомство детей с определением понятия «трудолюбие», его разными проявлениями и составляющими; формировать у детей ценностное отношение к труду людей, пробуждать и стимулировать у них желание ценить результаты своего труда и труда других.

Образовательные задачи:

Обучающие:

- формирование представления о добром качестве человека – «трудолюбие», о понятиях: «труд», «профессии»,
- формирование умения создавать фантастический образ человека, олицетворяющего профессию будущего.

Развивающие:

- развитие творческих способностей, фантазии, эстетического вкуса, через прослушивание музыкальной композиции и выполнение творческой работы,

– развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добрый поступок, трудолюбивый, хорошие качества, уважение к старшим.

Воспитательные:

– воспитывать нравственное качество трудолюбие у детей дошкольного возраста, через осознание ценности труда в жизни человека,

– воспитывать уважение к художникам и композиторам, желание создавать прекрасное, через развитие познавательного интереса;

Техника выполнения творческой работы: рисование.

Оборудование к занятию: медиапроектор, магнитная доска,

Материалы и средства: настольно-печатная дидактическая игра «Река времени», листы белой бумаги, «Гуашь», акварель, кисти, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, пастельные мелки, салфетки, розетки, палитры, стаканы с водой, простые карандаши.

Зрительный ряд: Произведения русских художников: сюжетно-бытовой жанр, портретный жанр.

Видеоряд «Профессии в картинах художников», выставка картин (предпочтительно) русских художников «Профессии в живописи».

Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников:

Профессии в картинах художников:

«Пряха» Н.В. Неврев 1889г.

«Пряха» В.А. Тропинин 1820г.

«Столяр» П.И. Котов 1950г.

«Шорник» Клодт Михаил Петрович 1860е г.

«Булочник» Б.М. Кустодиев 1920г.

«Сапожник за работой» Ф.Ходлер 1878г.

«Сапожник» В. Бриндач

« В мастерской сапожника» Я.С. Башилов

«Шахтер» Б.Е. Владимирский

«Шахтер» Н. Ромадин 1930г.

«Няня» П. Григорьев-Савушкин 1964г.

«Торговка овощами» Б.М. Кустодиев 1920г.

«Покорители космоса» А. А. Дейнека
«Прачки» А. Архипов 1901г.
«Савояр» В.Г. Перов
«Дополнительные занятия в школе» Д.И. Пускин
«Портрет балерины О.В. Лепешинской» А.М. Герасимов
«Водовоз» С.И. Грибков
«Помощница на ферме» Роль Альфред 1887г
«Сельский почтальон» Ф.В Шапаев
«Продавец игрушек» Б.М. Кустодиев
«Дирижер» В. Ю. Графов
«Рыбаки» С.Ф Колесников 1941г.
«Хирург Е.В. Павлов в операционном зале» И.Е. Репин 1888г.
«Сельский почтальон» П. Крохоняткин 1952г.
«Почтальон» А. Левченков 1998г.
«Ветеран Черноморского флота В.А.Стратонович» А.М. Шилов 2006г.
«Портрет Героя Советского Союза летчика Юмашева» П.П. Кончаловский 1941г.
«Портрет Менделеева» И.Е. Репин
«Пожарный» Н.С. Погребняк 1950-60гг.
«Монтажники» В. Ф. Жемерикин 1976г.
«Пастушка» Н. Богданов- Бельский 1924г.
«Юная портниха» Н. Милашевич
«Учительница» И. Воробьева 1957г.
«Цирюльник» Пиетро Йорис 1870-80гг.
«Фотограф в деревне» И.А. Владимиров 1921г.
«Дантист» Геррит ван Хонтхорст 1622г.
«Военфельдшер Наташа Михалева» С.С. Уранова 1942г.
«Булочницы» В.В. Старостин конец 1980х г.
«Портрет повара» Марфа Абакумцева
«Доктор» Н.А. Пластов 1966г.

Фреска "Пекарня в Кастилии ди Иссонье" 15 век Италия

«Балерины» Гуань Цзэцзуй

«Парикмахер» 17в (автор неизвестен)

«Швея» 1927г. (автор неизвестен)

«Богатыри» В.М. Васнецов 1881-1898гг.

«Ужин трактористов» А. Пластов 1951г.

«Жница» В.М. Васнецов

«Жатва» Зинаида Серебрякова 1915г.

Литературный ряд: Пословицы о труде и терпении:

- Человек рожден для труда.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Воля и труд дивные всходы дают.
- Не потрудиться, так и хлеба не добиться.
- Старание и терпение рожают умение.
- Терпение и труд всё перетрут.

Музыкальный ряд: Композиция: В.А. Моцарт – Соната для фортепиано № 8 ля минор исп. Гленн Гульд

Словарная работа: Трудолюбие, ценность, полотна; художники-живописцы; Михаил Васнецов; Борис Кустодиев; Фольфганг Амадей Моцарт, композиторы; иллюстраторы; репродукция, временной отрезок, Древность, Старина, Наше время, Будущее.

Предварительная работа с воспитанниками: чтение художественных произведений Е.Благининой «Не мешайте мне трудиться», В. Маяковский «Кем быть?», Т.А. Шорыгина «Профессии, какие они?», Л.Н. Толстой «О дружбе, честности и труде», М. Челик «Умей за всё благодарить», И. Карпова «Портной».

Ход мероприятия

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.Организационный	Воспитатель: Для начала давайте поприветствуем друг друга! Всем доброе утро! Всем-всем хорошего дня!	Дети заходят в группу, становятся возле воспитателя. Дети приветствуют

Продолжение таблицы

<p>2.Мотивационный.</p>	<p>В: Ребята, предлагаю вам послушать внимательно несколько пословиц: Человек рожден для труда. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда. Воля и труд дивные всходы дают. Не потрудиться, так и хлеба не добиться. Старание и терпение рождают умение. Терпение и труд всё перетрут. В: как вы думаете о чём эти пословицы? В: Всё верно. Сегодня на нашем занятии речь пойдет о труде людей, о их профессиях.</p> <p>С давних времен люди высоко ценили старание и терпение. Понимали, что это великий труд души, который дает человеку возможность учиться, вразумляться, исправлять свои ошибки, расти духовно, укрепляться в добре, достигать мастерства и внутренней красоты. Наши предки прививали своим детям любовь к терпению и старанию с малых лет и сами относились ко всякому труду с большой ответственностью.</p> <p>Как вы думаете, ребята, обязательно ли человеку трудиться? Воспитатель обращает внимание детей на презентацию «Профессии в картинах художников» В: Предлагаю вам познакомиться с картинами, в</p>	<p>воспитателя и друг друга.</p> <p>Да! Любим!</p> <p>Д: О труде.</p> <p>Обращают внимание, концентрируют внимание, заинтересовываются. Внимательно слушают. Дети эмоционально реагируют. Строят догадки, высказывают свое мнение, делятся своими предположениями.</p>
-------------------------	---	--

<p>3. Деятельностный</p>	<p>которых изображены люди самых разных профессий, а написали эти картины художники, как вы думаете художник – это профессия? Важная ли это профессия?</p> <p>В: Все профессии очень важны, чтобы получить профессию человеку необходимо учиться, поэтому и говорят: Старание и терпение рождает умение!</p> <p>Воспитатель показывает детям видеоряд картин, просит детей назвать профессии, изображенные в картине, называет автора каждой картины.</p> <p>У меня для вас есть сюрприз, сегодня к нам пришла посылка, я думаю, вы догадаетесь кто нам её прислал, на ней есть открытка в форме сердечка и послание: «Дорогие ребята, надеюсь вы помните о моей просьбе быть всегда добрыми и совершать только добрые поступки, я очень на вас надеюсь, и все жители королевства тоже. Высылаю вам игру, она поможет вам узнать очень хорошее качество доброго человека. Королева Доброта.»</p> <p>В: Ну что, ребята, предлагаю поиграть в игру, а называется она «Река времени». На полотне игры изображены разные временные отрезки, мы с вами уже знакомы с ними, 1 отрезок – это время, которое было еще в самом начале появления человека на нашей планете – Древность, 2 отрезок – это время, когда жили бабушки наших бабушек, 3 отрезок – это наше время, в этом времени живем мы, и 4 отрезок –</p>	<p>Обращают внимание на экран. Дети предлагают варианты ответов.</p> <p>Дети слушают, строят догадки, эмоционально реагируют.</p> <p>Слушают правила игры.</p> <p>Делятся на команды.</p>
--------------------------	--	---

	<p>это будущее, ему еще только предстоит быть и какими мы будем в будущем можно только фантазировать.</p> <p>В игре есть набор карточек – это все те картины, с которыми вы только что познакомились. Давайте разделимся на 3 команды (делит сам воспитатель), и выберем из набора карточек:</p> <p>1 команда – картины, где изображены профессии, которые устарели и сейчас мы их можем видеть только на фото и картинах;</p> <p>2 команда – картины, в которых изображены только современные профессии;</p> <p>3 команда – картины, в которых изображены профессии зародившиеся в старину, но и популярные в наше время.</p> <p>Воспитатель даёт на выполнение задания 1 минуту.</p> <p>Обсуждают сделанный выбор, корректируют правильность выполнения задания.</p> <p>В: Вы прекрасно справились с заданием, а теперь давайте разложим наши группы картин на полотне «Реки времени». Мы заполнили два поля и часть между ними, но у нас не заполнено поле 1- Древность, как вы думаете, были ли профессии тогда?</p> <p>В: В древности люди умели охотиться, это было главное дело для мужчин, поэтому необходимой была охота на диких животных, это умение передавали от взрослых детям, можно сказать, что это была</p>	<p>Выполняют задание и обсуждают сделанный выбор.</p> <p>Дети рассуждают и предлагают варианты ответов.</p> <p>Слушают с интересом, эмоционально реагируют.</p> <p>Нет!</p> <p>Дети высказывают своё мнение.</p> <p>Да!</p>
--	---	---

4. Творческий	<p>профессия. А вы знаете что художники появились еще в древности? Они оставляли на скалах и стенах пещер рисунки «Петроглифы», которые находят в наше время ученые археологи (показывает картинки).</p> <p>Мы заполним ими 1 поле, так как существуют только фотографии таких картин. Обратите внимание на полотно нашей «реки», все ли временные отрезки мы заполнили?</p> <p>В: Конечно же осталось незаполненным поле 4 - «Будущее», а почему мы его не заполнили?</p> <p>В: Хотели бы вы заполнить его? Предлагаю вам самим нарисовать картины для этого поля.</p> <p>Предлагаю вам, ребята изобразить профессию будущего в картине.</p> <p>На столе у вас есть все необходимое для работы. Представьте себе профессию, которую вы хотите изобразить, а теперь человека, который представлять эту профессию, очень важно помнить, что это профессия из будущего, можно это сделать, закрыв глаза.</p> <p>А чтобы образ получился более выразительным для вас, во время работы предлагаю прослушать музыкальные композицию Вольфганга Амадея Моцарта – Соната для фортепиано № 8</p> <p>Подумайте, вспомните, как можно расположить человека на листе бумаги, выберите цвет фона вашей</p>	<p>Выполняют задание.</p> <p>По окончании работы дети любуются картинами, обсуждают фантастические образы людей, олицетворяющих профессию будущего, дают название своим картинам.</p> <p>Эмоционально реагируют, Восхищаются.</p>
---------------	--	---

<p>5. Заключительный.</p>	<p>картины. Что вы будете использовать при написании своей картины и какие тона будут подходящими для вашей картины. А ещё обязательно придумайте название своей картине.</p> <p>Ребята, вам понравилось быть художниками будущего? Это было легко или сложно?</p> <p>Что сегодня вам понравилось больше всего? Что вы сегодня узнали нового и интересного? Труд всегда и везде был и будет важен для каждого человека, поэтому нужно любить свой труд и труд других людей, а как же называется хорошее качество, когда человек любит труд?</p> <p>Всё верно! Посмотрите какие замечательные картины у вас получились, потому что вы терпеливо трудились! Вы трудолюбивые дети!</p> <p>Предлагаю оформить выставку для наших родителей! Рассказать им о трудолюбии. А еще можно все картины собрать, сделать книгу под названием «Профессии будущего».</p> <p>Не забывайте, Старание и терпение рожают умение!</p> <p>Всем спасибо за работу!</p>	<p>Дети вспоминают, озвучивают запомнившиеся моменты.</p> <p>Внимательно слушают.</p> <p>Трудолюбие!</p> <p>Эмоционально реагируют.</p> <p>Соглашаются оформить книгу.</p> <p>Поддерживают предложение рассказать родителям.</p>
---------------------------	---	--

Занятие 3: «Ответственность. Кому поручают, тот и отвечает».

Подготовительная к школе группа, возраст 6-7 лет

Продолжительность 30 минут.

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель актуальная: знакомство детей с определением понятия «ответственность», его разными проявлениями и составляющими; формировать у детей ценностное отношение к собственной жизни, к другим людям и природе, пробуждать и стимулировать у детей желание оценивать и анализировать свои поступки и поступки окружающих.

Образовательные задачи:

Образовательные:

- формировать представления о понятии «доброта», «добро», «добрые поступки»;
- формировать представления о социальной и содержательной значимости норм, принятых в обществе.

Развивающие:

- умение самостоятельно оценивать свои поступки, анализировать свой уровень ответственности;
- развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества, уважение к старшим.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста;
- воспитывать ответственное отношение к природе и окружающим, пробуждать желание анализировать свои поступки и их последствия.

Оборудование к занятию: медиапроектор, магнитная доска, ноутбук.

Материалы и средства: Дидактическая настольно-печатная игра «Наши обязанности», сюжетные картинки «Задачки про ответственность».

Зрительный ряд: Произведения русских художников: сюжетно-бытовой жанр, портретный жанр.

Презентация: «Кому поручают, тот и отвечает».

Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников:

- А. Бортников «Весна пришла» 1938.
- А. Морозов «Сельская бесплатная школа» 1865.
- И. Пелевин «Кормление ребёнка» 1890.

- А. Харламов «Причесывание (Две сестры)» 1913.
- Б. Кустодиев «На террасе» 1906.
- Р. Фелицин «На крыльце избы» 1855.
- К.А. Савицкий «Крестьянская семья».
- Ю.П. Кугач «У колыбели» 1976.
- В.И. Максимов «Мальчик – механик» 1871.
- К.А. Трутовский «Надевают венок» 1891.
- Н. Богданов-Бельский «Дети на уроке» 1918.
- А. Корзухин «Бабушка с внучкой» 1879.
- В. Максимов «Слепой хозяин» 1884.
- И.И. Тартаковский «У станка» 1956.
- В. Максимов «Бабушкины сказки» 1867.
- И.А. Пелевин «Первенец» 1888.
- И.С. Куликов «Зимним вечером» 1907.
- Ю.Н. Кротов «Рукодельница» род. 1964.
- Ю.Н. Кротов «Мои куклы» род 1964.
- С.К. Севард «Мальчик с собакой» 1958.

Литературный ряд: пословицы: «Кому поручают, тот и отвечает», «Отвечай за то, что сам совершил», стихотворение «Поможем маме» Галина Тютюгина.

Словарная работа: Ответственность, самостоятельность, обязанности, добро, добрые дела, доброта, хорошие качества.

Предварительная работа с воспитанниками: чтение рассказа Л. Пантелеева «Честное слово».

Ход мероприятия

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.Организационный	<p>Приветствие: Я с утра сюда пришла, Здравствуйте, мои друзья! Здравствуй, солнце! Здравствуй, небо! Это я (имя и отчество воспитателя)! Это я (каждый ребенок по очереди называет свое имя)! Ребята, сегодняшнее занятие мне хочется начать с прочтения этого стихотворения: Ответственным быть Очень нужно любому. Важно оно очень В школе и дома. И в жизни тебе Без него - никуда. Забыл, что ответственен - Будет беда. Ты помни, дружок, Все время об этом. С другим поделись Этим важным секретом.</p>	<p>Дети приветствуют воспитателя и друг друга.</p> <p>Улыбаются друг другу.</p> <p>Обращают внимание, концентрируют внимание, заинтересовываются. Внимательно слушают.</p> <p>Дети эмоционально реагируют, отвечают на вопросы. Рассуждают.</p>
2.Мотивационный.	<p>Когда вы были маленьким, за вас думали родители, решали, что и когда есть, куда идти. Вы полностью</p>	<p>Слушают с интересом, эмоционально реагируют.</p>

<p>зависели от них. Но взрослея, приобретая навыки вы становитесь самостоятельнее и ответственнее, теперь вам доверяют некоторые посильные дела. Эти дела постепенно преобразовываются в обязанности.</p> <p>– А у вас в вашей семье есть обязанности?</p> <p>– Какие обязанности у остальных членов семьи?</p> <p>Сейчас вы отвечаете только за то, что вам под силу сделать, но когда вы повзрослеете, будете отвечать за себя в полном объеме, нести ответственность не только за свои действия и поступки, но и других, зависимых от вас людей. Представьте себе такую ситуацию, ваши родители дали вам поручение, например, убрать игрушки, навести порядок в своей комнате, собрать конструктор, который вы оставили в комнате для гостей. Родители попросили это сделать потому что ждут важных гостей по работе. А вы не выполнили поручение, забыли или вам было лень. Что же произошло? Пришел важный дядя или тётя, наступили на детали вашего конструктора вовремя очень важной беседы, поранили себе ногу, расстроились и рассердились, а потом, не решив все вопросы, очень нужные просто ушли. Что же произошло, кто оказался безответственным?</p> <p>Но ведь и другие могут поступать так же. Родители могут не пойти на работу, и в доме скоро не будет денег, чтобы покупать продукты, одежду. Мама не приготовит обед, потому</p>	<div></div> <div>Размышляют, предлагают варианты ответов.</div> <div>Делают выводы Внимательно слушают, предлагают свои варианты ответов.</div>
---	---

3. Деятельностный	<p>что захочет посмотреть интересный фильм по телевизору. Тогда вся семья останется голодной. Таким образом каждый должен поступать ответственно, т.е думать о том, как повлияет его поступок на него самого и окружающих его людей. Ребята, сейчас мы немного отдохнём! Вспомним мамины обязанности и поможем ей, ведь мама итак очень много работает и устаёт.</p> <p>Физкультминутка: (Чтение стихотворения и одновременное выполнение действий по смыслу). Поможем маме. Г. Тютюгина Мы поможем нашей маме, Уберём квартиру сами: Перемоем всю посуду, Чистота будет повсюду. Будет чист на кухне стол, Вытрем пыль, помоем пол. Уберём свои игрушки, Куклы, книги, безделушки, Нужно маме помогать – Все должны об этом знать. Маме будет так приятно, Разве это не понятно? Так что же значит быть ответственным? А теперь решим несколько задачек:</p>	<p>Выполняют движения, повторяют за воспитателем. Эмоционально реагируют.</p> <p>– это обязанность человека отвечать за свои поступки, действия и понимать какие будут последствия.</p>
-------------------	--	---

	<p>Ёжик и Белочка хорошо учатся в школе. Ёжик тщательно готовит уроки. Он боится, что его накажут, если он получит плохую отметку. Белочка аккуратно выполняет все уроки, потому что понимает, что знания пригодятся ей в будущем. Она не хочет огорчать родителей тем, что мало знает.</p> <p>–Кого можно назвать ответственным? Почему?</p> <p>–Кто из героев будет выполнять уроки без напоминания родителей?</p> <p>–Кого из них можно назвать самостоятельным?</p> <p>Самостоятельность можно поставить рядом со словом “ответственность”.</p> <p>Представьте себе: Ученик пришёл в школу и забыл дома учебник. Учитель спросил его, почему он не готов к уроку.</p> <p>–Как ответит самостоятельный ученик?</p> <p>1.) Я не приготовил его с вечера.</p> <p>2.) Мама не положила его мне в сумку.</p> <p>Самостоятельный ответственный человек не будет перекладывать свои обязанности на другого. Ведь готовиться к урокам –это обязанность детей, а не их родителей. Совсем скоро и вам предстоит пойти в школу, поэтому вам нужно помнить о том, что школа – это ваша обязанность, а не родителей!</p> <p>Бывает так, что человек поступает безответственно потому, что не знает, к чему приведёт тот или иной поступок. Чаще всего это маленькие дети. Они могут сломать игрушку, едят снег на улице. Взрослый же</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, делают выводы, предлагают варианты ответов.</p> <p>Слушают внимательно.</p> <p>Отвечают на вопросы, рассуждают, делают выводы, предлагают варианты ответов.</p> <p>Внимательно слушают воспитателя</p>
--	--	--

<p>4. Заключительный.</p>	<p>человек этого делать не будет, т.к. знает, к чему это может привести.</p> <p>Приятная новость: нам принесли посылку! Как вы думаете, кто её прислал? Здесь игра!</p> <p>Предлагаю вам поиграть в эту игру!</p> <p>Дидактическая игра «Семейные обязанности».</p> <p>Перед вами три круга, на первом изображены члены семьи – дедушка, бабушка, папа, мама, сёстры и братья, на втором и третьем круге – обязанности, а также представлен комплект карточек с репродукциями картин известных художников. Наша задача распределить обязанности между членами семьи, а потом подобрать картины для каждого члена семьи с похожими обязанностями. Сейчас мы играем вместе, а после занятия каждый сможет поиграть и рассказать про обязанности только в вашей семье. (Репродукции дублируются на экране).</p> <p>Вы замечательно поработали, справились с заданием, теперь мы знаем какие обязанности есть практически в каждой семье. Давайте вспомним, какого человека можно назвать ответственным?</p> <p>Вы можете назвать себя ответственными?</p> <p>Надеюсь это доброе качество будет с вами всегда, будьте ответственными, помните, за свои поступки каждый отвечаем сам! Спасибо вам за работу на уроке. Игра конечно остаётся у вас в группе, играйте с удовольствием!</p>	<p>Строят догадки, высказывают свое мнение, делятся своими предположениями.</p> <p>– Королева Доброта!</p> <p>Рассматривают картины на экране.</p> <p>Слушают правила игры.</p> <p>Слушают внимательно.</p> <p>Отвечают формулируют определение.</p> <p>Да!</p> <p>Соглашаются, эмоционально реагируют.</p>
---------------------------	--	---

Занятие 4: «Заботливость». «Дружба заботой, да подмогой крепка».

Подготовительная к школе группа, возраст 6-7 лет

Продолжительность 30 минут.

Интеграция образовательных областей: речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель актуальная: знакомство детей с определением понятия «заботливость», его разными проявлениями и составляющими; формировать у детей ценностное отношение к окружающим, пробуждать и стимулировать у детей желание «творить добро», совершать добрые поступки, сочувствовать, оказывать помощь слабым и нуждающимся.

Образовательные задачи:

Образовательные:

- формировать у детей умение пластически изображать (котят) в различных позах, закрепить приёмы лепки, работая со стеклой, закреплять умение использовать приемы: прищипывание, стягивание, раскатывание, скатывание, присоединение;
- формировать представления о понятии «заботливость», «доброта», «добро», «добрые поступки».

Развивающие:

- развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: забота, заботливость, добро, добрые дела, добрые качества.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста; формировать активное проявление заботливости о родных, о животных, о слабых.

Техника выполнения творческой работы: лепка.

Оборудование к занятию: медиапроектор, магнитная доска, ноутбук.

Материалы и средства: пластилин, стеки, коврики для лепки, схемы, дидактическая игра «Подбери к стихотворению картину».

Зрительный ряд: произведения русских художников: сюжетно-бытовой жанр, портретный жанр.

Презентация: «Доброе качество – заботливость. Дружба заботой, да подмогой крепка».

Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников:

- Ю.Н. Кротов «Котята» 2008.
- А. Комаров «Пёстрый дог» 1947.

- В.Е. Маковский «Пастушки» 1904.
- И. Морозова «Девочка с гусятами» род. 1981.
- И. Горохов «Девочка с котятами» 1895.
- Жан Батист Грёз «Друзья» (1725 – 1805).
- В. Леонович «Детство» род. 1962.
- Артур Джон Элсли «Время вечернего чая» (1860-1952).
- Артур Джон Элсли «Семейные любимцы» 1898.
- Н.К. Пимоненко «Брод» 1901.
- А. Кёстер «Кормёжка гусей» (1864 – 1932).
- А.Н. Аверин «Подруги» род. 1952.
- К.Е. Маковский «В мастерской художника» 1881.
- Н. Богданов-Бельский «У больного учителя» 1897.
- И. Пелевин «Кормление ребёнка» 1890.
- А. Харламов «Причёсывание (Две сестры)» 1913.
- Р. Фелицин «На крыльце избы» 1855.
- К.А. Савицкий «Крестьянская семья».
- Ю.П. Кугач «У колыбели» 1976.
- В.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы» 1872.
- А.Г. Венецианов «Девочка, кормящая курицу с цыплятами» 1810.

Литературный ряд: В. Сухомлинский «Потребность человека в человеке», Л.Н. Толстой «Котёнок».

Музыкальный ряд: Доминико Скарлатти «Кошачья fuga».

Словарная работа: добро, добрые дела, забота, заботливость.

Предварительная работа с воспитанниками: чтение рассказов Л.Н. Толстого «Два товарища», В. Осеева «Плохо», «Сыновья», «Просто старушка», М. Пляцковский «Урок дружбы», Е. Пермяк «Надежный человек», Н. Дурова «Заботливая подруга», Э. Шим «Не смей», «Брат и маленькая сестра».

Ход мероприятия

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.Организационный	<p>Воспитатель: Приветствую всех собравшихся!</p> <p>Круг радости «Скажем друг другу комплименты»</p> <p>Нежные, добрые девочки!</p> <p>Сильные, смелые мальчики!</p> <p>Встанем в круг и за руки возьмёмся,</p> <p>И радостно друг другу улыбнёмся!</p>	<p>Дети приветствуют воспитателя и друг друга.</p> <p>Повторяют слова приветствия и встают в круг.</p> <p>Улыбаются друг другу.</p> <p>Слушают внимательно,</p> <p>заинтересовываются.</p>
2.Мотивационный.	<p>Наше сегодняшнее занятие мне бы хотелось начать с рассказа В. Сухомлинского «Потребность человека в человеке»</p> <p><i>Воспитатель читает рассказ в сокращении.</i></p> <p>Однажды в выходной день пошли в лес всей семьей: отец, мать, пятиклассник Толя и четырехлетний Саша. В лесу было красиво и весело. Родители показали детям поляну, на которой цвели ландыши. Рядом с поляной рос куст шиповника. На нем зацвел первый цветок - розовый, ароматный. Вся семья села под кустом. Отец читал интересную книгу. Вдруг послышался грохот грома. Упали первые капли, а потом дождь полил как из ведра. Отец отдал свой плащ маме, и дождь был ей не страшен. Мама отдала свой плащ Толе, и дождь ему стал не страшен. Саша спросил:</p>	<p>Эмоционально реагируют.</p>

	<p>– Мама, почему это так: вам отдал свой плащ папа, Толю своим плащом одели вы, а меня своим плащом одел Толя? Почему каждый не надел свой плащ?</p> <p>– Каждый должен защищать того, кто слабее, - ответила мама.</p> <p>– А я, почему никого не защищаю? - спросил Саша. - Значит, я самый слабый?</p> <p>– Если ты никого не защищаешь, ты действительно самый слабый, - с улыбкой ответила мама.</p> <p>– Но я не хочу быть самым слабым! - решительно сказал Саша.</p> <p>Он подошел к кусту шиповника, отвернул полу плаща и прикрыл розовый цветок шиповника: ливнем уже оторвало два лепестка, цветок поник – слабый, беззащитный.</p> <p>– Теперь я не самый слабый, мама? - спросил Саша.</p> <p>– Да, теперь ты сильный и мужественный, – ответила мать.</p> <p>– Ребята, поразмышляйте, почему человеку надо защищать тех, кто слабее его?</p> <p>Как вы думаете, для чего Саша прикрыл плащом цветок, ведь цветок - не его братик и не человек?</p> <p>Как называют человека, который стремится защитить, оказать внимание, помочь?</p> <p>– Правильно, ребята, его называют заботливым человеком.</p>	<p>Внимательно слушают.</p> <p>Строят догадки, высказывают свое мнение, делятся своими предположениями.</p> <p>Рассуждают.</p> <p>Размышляют, предлагают варианты ответов.</p>
--	--	--

<p>3. Деятельностный</p>	<p>Как вы думаете, вам нужно заботиться о своих близких, родных? Как вы это делаете? Расскажите, как вы заботитесь о себе? О ком может еще заботиться человек?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Заботитесь ли вы о своей маме? • Как и кому ещё вы помогаете в своей семье? <p>Воспитатель: Как вы думаете, заботливый человек заботится только о людях? О ком ещё нужно заботиться человеку? У Л.Н. Толстого есть замечательный рассказ «Котёнок». Послушайте его. (Воспитатель читает рассказ). (На экране картины «Дети и домашние животные»).</p> <p>Как можно назвать детей? Как поступили дети? У кого-то есть домашние животные? Как вы о них заботитесь? Нравится ли вам заботиться о ком-то?</p> <p>Воспитатель: Сейчас мы немножко отдохнём! И поиграем в игру!</p> <p>Дидактическая игра «Подбери к стихотворению картину». В игре есть комплект карточек, на каждой карточке – стихотворение, необходимо к стихотворению подобрать картины и заполнить ячейки. Сейчас мы заполним ячейки только на одной карточке, а с остальными карточками поиграем в свободное от занятий время.</p>	<p>Размышляют, предлагают свои ответы: Делают выводы</p> <p>Внимательно слушают. Обращают внимание на экран.</p> <p>Предлагают свои варианты коротких ответов. Эмоционально реагируют, Слушают ответы друг друга.</p> <p>Слушают стихотворение, подбирают карточки с картинками и заполняют ячейки.</p>
--------------------------	---	--

4. Творческий	<p>Воспитатель читает стихотворение: «У меня живет котёнок» (Фаина Соколова).</p> <p>Теперь нам просто необходимо сделать разминку. Превращаемся все в кошечек.</p> <p>Физкультминутка.</p> <p>Кошка утречком проснулась, Вверх изящно потянулась, (руки тянем вверх) Вниз красиво наклонилась, (делаем наклоны вперёд-назад) Вправо-влево покрутилась, (повороты влево-вправо) И тихонько удалилась! (присели, закрыли голову руками).</p> <p>Все дети очень любят маленьких котят, когда вы видите пушистые комочки, что вы чувствуете? (На экране подборка картин с изображением котят и детей).</p> <p>Сегодня наша задача: вылепить фигурку котёнка, используя пластилин. Вспомните, как Л.Н. Толстой описывал котёнка в своём рассказе.</p> <p>У вас на столах есть всё необходимое для работы. На экране и магнитной доске для вас представлен алгоритм выполнения работы, не забывайте о том, какого цвета был котёнок. Предлагаю приступить к работе.</p>	<p>Выполняют упражнения.</p> <p>Повторяют движения за воспитателем.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Нам очень хочется их взять, приласкать, обогреть.</p> <p>Серый с белыми лапками.</p>
---------------	---	--



И конечно в процессе работы послушаем композицию, которая принадлежит Доминико Скарлатти и называется «Кошачья fuga», да-да у знаменитых композиторов тоже были домашние любимцы, о которых они заботились.

(Воспитатель следит за процессом работы детей, помогает при возникновении трудностей, отвечает на вопросы детей).

После выполнения работы, предлагаю оформить выставку и обязательно дать ей название, как мы её назовём?

Молодцы! Вы справились со своей задачей.

Дети выбирают материалы для работы, знакомятся с алгоритмом.

Приступают к работе.

Предлагают варианты названий.

Любуются своими работами, выставляют.

5. Заключительный.

Обобщаем

- Что значит быть заботливым?

Отвечают на вопросы. Формулируют

Продолжение таблицы

	<p>- Наш мир так устроен, что все живое умеет заботиться друг о друге. Заботливый человек всегда чувствует ответственность и умеет доводить дело до конца. Что сегодня на занятии мы с вами узнали? Вы большие молодцы! Всем спасибо за работу!</p>	<p>вместе с воспитателем определение качества «заботливость».</p> <p>Заботливый человек интересуется делами своих друзей, родных и помогает им.</p> <p>Забота должна проявляться не только в словах, но и в делах.</p> <p>Взрослые тоже нуждаются в заботе.</p> <p>Заботливость – беспокойство, внимание, проявляемые в отношении кого-либо</p>
--	---	---

Занятие 5: «Отзывчивость. Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

Подготовительная к школе группа, возраст 6-7 лет

Продолжительность 30 минут.

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель актуальная: знакомство детей с определением понятия «отзывчивость», его разными проявлениями и составляющими; формирование у детей ценностного отношения к другим людям и природе, желания оказывать помощь ближнему, сопереживать.

Образовательные задачи:

Обучающие:

- формировать представления о понятии «отзывчивость», «добро», «сопереживание» на примере героев русских сказок; расширять представления детей о художниках-живописцах, изображающих на своих полотнах героев сказок, через знакомство с картинами «Сказочной галереи»; закреплять умение отвечать на вопросы по сюжету картины, составлять описательный рассказ;
- формировать умение создавать сказочный образ героев.

Развивающие:

- развивать восприятие и воображение детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добро, отзывчивость, сопереживание, добрые качества, уважение к старшим;
- развивать интерес к творчеству великих художников и композиторов, через познавательную беседу; развивать творческие способности, фантазию, эстетический вкус, через прослушивание музыкальной композиции и выполнение творческой работы.

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества у детей дошкольного возраста; стимулировать чуткое отношение к окружающим, побудить к желанию оказывать помощь и поддержку, сопереживать.

Техника выполнения творческой работы: рисование.

Оборудование к занятию: медиапроектор, магнитная доска, ноутбук.

Материалы и средства: книга «Сказки», выставка картин великих художников «Сказочная галерея», листы цветной и белой бумаги, «Гуашь», акварель, кисти, цветные карандаши, гелиевые ручки, пастельные мелки, салфетки, розетки, палитры, стаканы с водой, простые карандаши, шапочки художников, **дидактическая игра «Лэпбук – Сказка в картинах художников».**

Зрительный ряд: представлен репродукциями картин, входящих в комплект дидактической игры «Лэпбук»:

Картины В.М. Васнецова: «Снегурочка», «Иван Царевич на Сером волке», «Аленушка», «Ковер-самолет», «Баба Яга», «Спящая Царевна», «Царевна-Лягушка», «Сивка-бурка».

Картины И.Я. Билибина: «Василиса Прекрасная», «Красный всадник», «Черный всадник», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Бочка по морю плывет...», «Иван Царевич и Жар-птица».

Картины Гюстава Доре, Альберта Анкера, Карла Ларссона: «Красная шапочка».

Картина М.А. Врубеля «Царевна Лебедь».

Картины Е.Д. Поленовой: «Избушка на курьих ножках», «Белая уточка».

Картины: К.А.Васильева «Садко, и владыка морской», Н.Н.Каразина «Баба Яга».

Картина А.Н. Бенуа «Баба Яга».

Литературный ряд: Стихотворение про сказки; Сказки: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Василиса Прекрасная», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Красная шапочка», «Баба Яга».

Музыкальный ряд: композиция «Избушка на курьих ножках. Баба Яга» Модест Петрович Мусоргский.

Словарная работа: добро, добрые дела, отзывчивость, сопереживание, добрые качества, Полотна; художники-живописцы; Михаил Васнецов; Иван Билибин; Михаил Врубель; Елена Поленова; Константин Васильев; Николай Каразин; Александр Бенуа; Карл Ларссон; Альберт Анкер; Гюстав Доре; Модест Петрович Мусоргский; композиторы; иллюстраторы; репродукция.

Предварительная работа с воспитанниками: Чтение русских народных сказок, чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане и сыне его Гвидоне», «Знакомство с понятиями «живопись», «Художник-живописец», «теплые и холодные тона», «полотна», «холст», «масло», «композитор», «галерея», «жанр», «репродукция».

- Знакомство с некоторыми произведениями композиторов-классиков.
- Просмотр видеофильма о профессии художника.
- Знакомство с жанрами на примере известных картин.
- Посещение онлайн-выставок и музеев.

Ход мероприятия

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.Организационный	<p>Приветствие: Приветствую всех-всех собравшихся! С добрым утром, с новым днём! С новым солнцем за окном! Утро доброе встречай! День хороший начинай!</p> <p>(На столе под накидкой спрятана книга) В: Ребята, сегодня я вам кое-что принесла, чтобы узнать, что это, нужно отгадать загадку: Открыть свои тайны любому готова. Но ты от неё не услышишь и слова.</p>	<p>Дети приветствуют воспитателя и друг друга. Дети заходят в группу, становятся возле воспитателя.</p>
2.Мотивационный	<p>Эту вещь вы берете перед сном и просите родителей что-то сделать, чтобы вам приснились волшебные сны. (Книга сказок).</p> <p>Воспитатель поднимает платок, показывает детям книгу со сказками. В: Сегодня на нашем занятии речь пойдет о сказках. Сказки с нами повсюду, Их никогда не забудут. Стоит сомкнуть нам ресницы Вдруг Сивка-бурка приснится. А месяц засветится ясный В глазах Василисы Прекрасной...</p>	<p>Улыбаются друг другу.</p> <p>Высказывают свое мнение, предлагают свои ответы.</p> <p>Обращают внимание, концентрируют внимание, интересуются.</p> <p>Внимательно слушают.</p>

3.Деятельностный	<p>Пусть Зло на проделки хитро, Но все ж побеждает Добро! В: Кто же пишет сказки? Детские писатели пишут авторские сказки, а еще есть народные сказки, кто их написал? А вы любите слушать сказки? Сегодня нам доставили ещё одну игру от Королевы Доброты. Вот мы сейчас и проверим как вы знаете сказки. Дидактическая игра «Узнай сказку» (Лэпбук). Сказки вы хорошо знаете,</p> <p>Воспитатель обращает внимание детей на «Сказочную галерею».</p> <p>Сказки придумывают рассказчики и писатели, но, чтобы мы могли себе ярко представить образ сказочного героя в книгах есть иллюстрации, их рисуют художники-иллюстраторы. А еще героев сказок изображают в своих полотнах великие художники-живописцы, они свои картины пишут.</p> <p>Приглашаю вас на выставку картин великих художников, в «Сказочную галерею». Вспомните правила посещения музеев и выставок, как принято вести себя будучи гостем на выставке и в музее?</p> <p>Обратите внимание что картины нашей галереи разделены на группы, рядом с каждой группой вам представлен портрет художника-автора.</p> <p>– Автором первой большой группы картин является</p>	<p>Внимательно слушают, называют сказки.</p> <p>Дети эмоционально реагируют, соглашаются.</p> <p>Строят догадки, высказывают свое мнение, делятся своими предположениями.</p> <p>Обращают внимание на картины.</p>
------------------	--	--

	<p>русский художник Виктор Михайлович Васнецов, рассмотрим их и вспомним сказки, героев которых вы видите. Дети озвучивают свои варианты ответов.</p> <p>– Автором второй большой группы картин является Билибин Иван Яковлевич, обратим внимание на его картины, так же вспомним и назовем эти сказки. Дети озвучивают свои варианты ответов.</p> <p>– Автор следующей группы картин Елена Дмитриевна Поленова какие героев каких сказок вы узнали. Дети озвучивают свои варианты ответов.</p> <p>– И авторами следующих картин являются Михаил Александрович Врубель, Константин Алексеевич Васильев, Николай Николаевич Каразин, Александр Николаевич Бенуа. Кто изображен на их картинах? Дети озвучивают свои варианты ответов.</p> <p>- Обратите внимание еще на одну группу картин. Кто изображен на этих картинах? Дети озвучивают свои варианты ответов.</p> <p>В: Не сложно узнать, потому что это героиня одной сказки, Красная Шапочка. И эти картины в нашей «Сказочной галерее» объединены не случайно, хотя авторы их совсем разные художники. Во-первых, авторы этих картин в отличие от предыдущих – зарубежные художники, это Гюстав Доре, Альберт Анкер, Карл Ларсон. Во-вторых, все они изобразили героя одной сказки. Присмотритесь к этим картинам, похожи ли они? В чем их различия?</p>	<p>Концентрируют внимание на группы картин.</p> <p>Рассуждают, предлагают варианты ответов.</p> <p>Выполняют задание.</p> <p>Слушают с интересом, эмоционально реагируют.</p> <p>Дети озвучивают свои варианты ответов. Предполагают, сравнивают, объединяют, делают выводы.</p> <p>Добрые герои! Потому что они друг другу помогают!</p> <p>Слушают внимательно.</p> <p>Повторяют слово «отзывчивость».</p>
--	---	--

4. Творческий	<p>Рассмотрите внимательно каждую картину. Они написаны в одном стиле? У каждого художника есть свой стиль, это подчеркивает индивидуальность и неповторимость его работ, так писал только этот художник и никто другой.</p> <p>В каждой сказке есть волшебство, чудо, сказка. А сейчас ответьте мне на вопрос:</p> <p>В каждой сказке есть добро и зло, но кто одержит победу в сказочных испытаниях?</p> <p>Да, не зря в народе говорят: Добро всегда побеждает, каким бы сильным не было зло и злые герои.</p> <p>Как вы думаете, почему добрым героям удаётся одержать победу и сказки заканчиваются хорошо?</p> <p>Конечно, всё верно, как и в жизни в сказках очень важно желание героев оказывать друг другу помощь в трудной ситуации. Это ещё одно доброе качество и называется оно «отзывчивость», ведь, когда человек умеет сострадать и сочувствовать другому он способен отозваться и оказать помощь.</p> <p>Когда вы смотрите на картину, передает характер героя картина? Что еще учитывает художник, как передает нам настроение сказки? (Фон темный или светлый, теплые и холодные тона, выражение лица героя).</p> <p>– Создание картин — дело творческое, не простое и очень трудоемкое. Кому принадлежит главная роль?</p> <p>Предлагаю и нам с вами побывать в роли художников</p>	<p>Размышляют, предлагают варианты ответов.</p>	<p>Делают выводы – <i>художникам.</i></p>
---------------	---	---	---

<p>5. Заключительный.</p>	<p>и написать свою «сказочную картину», в которой вы изобразите героя или героев своей любимой сказки, но есть одно условие: этот герой или герои должны быть отзывчивыми. Нужно хорошо подумать и вспомнить сюжет сказки, вспомнить поступки героев и выбрать того, кого хотите изобразить в своей картине. Надевайте свои береты, уважаемые художники!</p> <p>На столе у вас есть все необходимое для работы. Представьте себе своего героя, можно это сделать, закрыв глаза. А чтобы образ героя получился более выразительным для вас, во время работы предлагаю прослушать музыкальные композиции композиторов-классиков, которые тоже рисовали своих героев сказок, но только с помощью нот в музыке. (аудиозапись по желанию детей).</p> <p>– Подумайте, вспомните, как можно расположить героев на листе бумаги, выберите цвет фона вашей картины. Что вы будете использовать при написании своей картины и какие тона будут подходящими для вашей картины. В ходе работы детям, не справляющимся заданием оказывается помощь.</p> <p>– Ребята, вам понравилось быть художниками? Это было легко или сложно?</p> <p>– Что сегодня вам понравилось больше всего? Что вы сегодня узнали нового и интересного? Хотелось бы вам узнать что-то о таких картинах и музыке более</p>	<p>Внимательно наблюдают за действиями воспитателя.</p> <p>Предлагают свои варианты ответов.</p> <p>Рассматривают материалы для работы, делают выбор.</p> <p>Приступают к выполнению задания.</p> <p>Эмоционально реагируют, Внимательно слушают.</p> <p>По окончании работы дети любуются картинами, обсуждают образы героев.</p> <p>Дети вспоминают, озвучивают запомнившиеся моменты.</p> <p>При выполнении задания дети обсуждают с воспитателем поступки</p>
---------------------------	---	---

Продолжение таблицы

	<p>подробно? Мы могли бы это сделать в следующий раз.</p> <p>– Какого человека можно назвать отзывчивым?</p> <p>– Посмотрите какие замечательные картины у вас получились, может быть нам устроить выставку для наших родителей? А еще можно все картины собрать, сделать книгу и подарить ее малышам или оставить в нашей группе.</p> <p>Вы все сегодня очень старались, молодцы! А Лэпбук с играми – подарок от Королевы Доброты, останется в нашей группе, и мы обязательно поиграем во все игры. И помните, «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!</p> <p>Всем спасибо за работу!</p>	<p>героев, ведут беседу и объясняют почему данного героя можно назвать отзывчивым. Отвечают на вопросы, делают выводы.</p> <p>Рассуждают, вспоминают, оценивают свои достижения.</p> <p>Любуются своими работами, обсуждают. Делятся мнением о том, что получилось, а что не очень.</p>
--	--	---

Занятие 6: «Вежливость и скромность. Квест – спасение Королевы Доброты».

Подготовительная к школе группа, возраст 6-7 лет

Продолжительность 30 минут.

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель актуальная: создание условий для формирования нравственной воспитанности у детей через воспитание нравственных качеств «вежливость» и «скромность».

Образовательные задачи:

Обучающие:

– формировать представления о понятиях «вежливость» и «скромность» и их проявлениях во взаимоотношениях с окружающими.

Развивающие:

– развивать умение детей анализировать свои поступки; поступки товарищей, сравнивать их с общепринятыми нормами поведения; закреплять в речи детей употребление этикетных форм приветствия, прощания, благодарности; развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добро, добрые дела, добрые качества, уважение к старшим.

Воспитательные:

– направлять сознание, чувства и действия детей на совершение положительных поступков; воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста через становление нравственных взаимоотношений в коллективе детей.

Техника выполнения творческой работы:

Оборудование к занятию: медиапроектор, магнитная доска, ноутбук.

Материалы и средства: «телеграмма»; маски «злости и радости»; три нарисованные стрелки; карточки к игре «Как поступить?»; модель «Сухое дерево Вежливости»; искусственные листочки; коробка со сладостями; аудиозапись голоса Королевы Злости; письма с заданиями, письмо-помощь, **дидактическая игра «Маски Доброты и Злости».**

Зрительный ряд: Презентация «Злость и Радость» (картины для дидактической игры «Маски Доброты и Злости»).

Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников: «Маски Доброты и Злости»:

- Т. Дерий-Кубарева «Яблочный спас» 1973;
- Н.А. Касаткин «Добрый дедушка» 1899;
- В.Н. Леонович «Я нарисую вам счастье»;
- В.Е. Маковский «Пастушки»;
- Фредерик Морган «Дедушка с внучкой»;
- Альберт Эдельфельт «Добрые друзья» 1881;
- Роберт Дункан «Добрый дедушка Снеговик» 1952;
- Ф.В. Сычков «Колхозный базар» 1936;
- А. Харламов «Подруги» 1892;
- Е.М. Бём «В семье друг друга дарят яичком ярко-красным» , «Друзья дороже денег» 1877;
- Бруно амадио «Плачущий мальчик» 1950;
- М. Авилов «Поединок на Куликовом поле» 1943;
- В.М. Васнецов «Баба Яга» 1917;

- И. Билибин «Баба Яга» 1900;
- В.М. Васнецов «Кощей Бессмертный» 1917-1926;
- С. Милорадович «Оборона Троице-Сергиевой лавры» 1894;
- Н.П. Богданов-Бельский «Горе» 1909.

Литературный ряд: пословицы

Музыкальный ряд: С. Прокофьев «Шествие кузнециков».

Словарная работа: добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества, вежливость, скромность, хвастовство.

Предварительная работа с воспитанниками: Словесная игра «Вежливые слова», беседа «Какого человека можно назвать вежливым?», чтение книги В. Осеевой «Волшебное слово».

Ход мероприятия

Этап НОД	Деятельность Воспитателя	Деятельность детей
Организационный	<p>Всем собравшимся доброе утро! Начнём наше занятие с приветствия:</p> <p>Здравствуй, солнышко родное, Здравствуй, небо голубое! И ладошки, и сердца. Мы навстречу вам откроем!</p> <p>Всем, всем Доброе утро!</p> <p>В: Дети, скажите, пожалуйста, какого человека можно назвать вежливым? воспитанным? А вы знаете, что словом можно рассмешить, огорчить, обидеть человека. Когда человек огорчен или обижен, то ему очень трудно справиться с плохим настроением, а добрым словом можно утешить. Как вы думаете</p>	<p>Дети приветствуют воспитателя и друг друга. Повторяют за воспитателем слова приветствия.</p> <p>Отвечают на вопрос, высказывают свои предположения.</p> <p>Высказывают свое мнение, предлагают свои ответы.</p> <p>Обращают внимание, концентрируют внимание, интересуются.</p> <p>Слушают внимательно</p>
2.Мотивационный.		

<p>3. Деятельностный</p>	<p>можно ли нас с вами назвать вежливыми и воспитанными? Ой, ребята, я совсем забыла, нам утром как раз пришла телеграмма от Королевы Доброты. Давайте ее почтем: <i>«Дорогие ребята! Меня захватила в плен Королева Злости. Помогите мне, пожалуйста, выручите меня из беды.</i> <i>Ваша Королева Доброты»</i> Что же будем делать? Значит, решили освободить Королеву Доброты, а трудностей вы не боитесь? Тогда не будем терять ни минуты, отправляемся в путь!</p>	<p>Предлагают варианты. Поддерживают воспитателя.</p>
	<p>(Звучит С. Прокофьев «Шествие кузнечиков», педагог вместе с детьми идут в другой конец зала). В: Ребята, вот мы и пришли в царство Королевы Злости. Звучит голос в аудиозаписи: «Я, Королева Злости, и вы попали в мое царство. Я захватила в плен Королеву Доброты. Теперь все люди будут грубыми, злыми, невежливыми. Но вы сможете ее освободить, если вы полните мои задания. Воспитатель. Ребята, вы не испугались? Все согласны выполнять задания? Тогда вперед! Смелее! У нас обязательно всё получится, а иначе все люди на нашей планете станут злыми и невоспитанными.</p> <p>Дидактическая игра «Маски Доброты и Злости»</p>	<p>Дети эмоционально реагируют. Соглашаются выполнять задания.</p> <p>Нет не испугались. Да готовы!</p>

Продолжение таблицы

	<p>Звучит голос Королевы Злости: Итак! Вас ждёт первое испытание: (на столе с цифрой 1 лежит письмо, воспитатель берёт письмо и читает задание)</p> <p>Посмотрите на эти маски и выберите ту, которая больше подходит мне, Королеве Злости?</p> <p>- Что изображает эта маска? (злость)</p> <p>- А какая маска подходит Королеве Доброты?</p> <p>- Что изображает эта маска? (радость)</p> <p>Перед вами картины художников, разделите их между нами. Рассортируйте и положите к маскам.</p> <p>Звучит голос Королевы Злости: - Это задание вы выполнили, но не радуйтесь, у меня есть ещё испытания!</p> <p>Следующее испытание будет сложным выбором для вас! Ха-Ха-Ха!</p> <p>Игровая ситуация «Выбери правильный путь» (3 стрелки)</p> <p>Чтобы выручить Королеву Доброты нужно выбрать правильный путь.</p> <p>– Если прямо пойдешь – встретишь того, кому нужно помочь.</p> <p>– Налево пойдешь – грубить и драться ты начнешь.</p> <p>– Направо пойдешь – найдешь игрушку, о которой давно мечтал.</p> <p>– Дети, какой путь вы выберете?</p> <p>– Я согласна с вами, я бы тоже выбрала этот путь.</p> <p>Дидактическая игра «Как поступить?»</p>	<p>Строят догадки, высказывают свое мнение, делятся своими предположениями.</p> <p>Внимательно слушают, готовятся к выполнению задания.</p> <p>Дети вместе с воспитателем выполняют задание. Обсуждают свои действия.</p> <p>Слушают, концентрируют внимание. Заинтересовываются.</p> <p>Выбирают путь, объясняют свой выбор.</p> <p>Дети рассматривают картины,</p>
--	--	--

<p>5. Заключительный.</p>	<p>(Предложены ситуации, требующие рассуждений на тему: «Как поступить в той или иной ситуации?»</p> <p>– С вами грубо разговаривает знакомый или незнакомый человек. Нужно ли отвечать ему так же грубо?</p> <p>– У кого-то из ребят есть замечательная игрушка, мне тоже очень хочется такую, пойду и возьму или просто отберу. Вы так поступаете?</p> <p>– Девочке в вашей группе купили новую куклу, а ещё красивый бант и ещё много чего. Она с удовольствием хвастается всем этим и говорит ребятам: «А у вас такого нет!» Можно ли назвать эту девочку вежливой и воспитанной?</p> <p>– и т.д.</p> <p>Звучит голос Королевы Злости: Это задание выполнено верно, вас ждёт следующее испытание!</p> <p>– Итак, третье испытание самое сложное, задание вы найдёте в письме!</p> <p>(Воспитатель берёт письмо, читает:</p> <p>Дорогие дети, Я, Королева Доброта очень хочу вам помочь выполнить задание. Все предыдущие испытания были пройдены не зря, теперь я знаю, вам хорошо известно, что такое доброта и добрые поступки. Сейчас нужно постараться вспомнить ещё об одном добром качестве «вежливость». Нужно описать вежливого человека, какой он?</p>	<p>обсуждают, предлагают варианты решения проблемы.</p> <p>Нет, воспитанные люди так не поступают.</p> <p>Нет, нужно подойти и попросить, сказать пожалуйста.</p> <p>Нет нельзя, вежливый и воспитанный человек не станет хвастаться.</p> <p>Радуются, эмоционально реагируют, подготавливаются к выполнению следующего задания.</p> <p>Дети рассуждают, предлагают варианты ответов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – добрый; – воспитанный; – умный; – никогда не говорит плохих и злых слов; – не кричит;
---------------------------	---	---

	<p>Может ли вежливый человек быть скромным? (воспитатель выслушивает детей, помогает им с формулировками, подводит детей к определению качеств «вежливость» и «скромность»).</p> <p>Вежливость — доброе качество человека, которое характеризует личность хорошими манерами, добрыми делами и образованностью.</p> <p>Скромность – доброе качество человека, умение держать себя в рамках, быть сдержанным, спокойным.</p> <p>В: Как вы думаете, ребята, вежливость и скромность всегда будут друзьями?</p> <p>«Дерево Вежливости»</p> <p>Посмотрите, ребята, на этой поляне растёт какое-то странное дерево, написано «Дерево Вежливости», только оно совсем-совсем высохло, видимо Королева Злости хорошо потрудилась, вежливость, которая нужна этому дереву как вода совсем испарилась, а без неё дерево расти не может. Я знаю, что нужно делать: чтобы «Дерево Вежливости» никогда не увядало, мы должны вспомнить, какие пословицы и поговорки знаем о вежливости и прикрепить все опавшие листики. (Дети называют пословицы, воспитатель даёт каждому назвавшему зелёные листочки, которые дети прикрепляют к дереву).</p> <p>Ну вот, дерево оживает, нам всем нужно стараться быть вежливыми и скромными, чтобы дерево росло и радовало нас своими зелёными листиками. А если мы</p>	<p>– не ругается; – скромный (не хвастается);</p> <p>Да! Потому что... дети предлагают варианты ответов.</p> <p>Слушают с интересом, эмоционально реагируют.</p> <p>Звучат примерные ответы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вежливости открываются все двери. - Ласковое слово и кошке приятно. - Доброе слово лечит, а злое калечит. - Плохое слово, что грязная вода. - Ласковым словом и мед растопишь. - Доброе дело делай смело.
--	--	---

	<p>дадим возможность Королеве Злости превратить нас в злых людей, то, наверное, Дерево Вежливости совсем засохнет, ну не может оно без вежливости. Поэтому надо стараться, будем стараться быть вежливыми?</p> <p>Звучит голос: Да, вы выполнили все мои задания. Получайте свою Королеву Доброту! (Появление Королевы Доброты).</p> <p>Королева Доброта: Ребята, я очень вам благодарна, какие же вы молодцы! Горжусь тем, что у меня есть такие друзья! Не испугались трудного путешествия, справились со всеми заданиями. Только воспитанные и вежливые дети смогли победить грубость. У меня для вас есть сюрприз! (Дарит коробочку со сладостями). Эта коробочка с радостью, но открыть ее можно только с помощью волшебных слов. Какие волшебные слова вы знаете? В: На этом наше путешествие заканчивается, ребята, давайте проводим Королеву Доброты!</p> <p>Королева Доброты: Мне нужно возвращаться в своё королевство, как бы там чего не произошло! Не забывайте, «Добрый человек, несёт мир!»</p> <p>В: До свидания Королева Доброты! Мы ждём тебя к нам в гости! А вас ребята, благодарю за работу!</p>	<p>Да, обязательно!</p> <p>Радуются, встречают Королеву Доброты. Называют вежливые слова. Открывают коробочку, радуются, благодарят.</p> <p>Слушают внимательно, прощаются с Королевой Доброты.</p> <p>Делятся впечатлениями, задают вопросы воспитателю.</p>
--	--	---

Занятие 7: «Доброжелательность. Дедушкин совет».

Подготовительная к школе группа, возраст 6-7 лет

Продолжительность 30 минут.

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель актуальная: воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста, знакомство детей с определением понятия «добро», его разными проявлениями и составляющими; формировать у детей ценностное отношение к собственной жизни, к другим людям и природе, пробуждать и стимулировать у детей желание «творить добро».

Образовательные задачи:

Обучающие:

- формировать представления о понятии «доброжелательность», «доброта», «добро», «добрые поступки»;
- формировать умение выражать свои мысли о добрых поступках, использовать в речи добрые слова; формировать умение работать в коллективе, выражать свое мнение, рассуждать.

Развивающие:

- развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: доброжелательность, добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества, уважение к старшим.

Воспитательные:

- Вызвать у детей желание совершать добрые поступки, помогать другим.
- Воспитывать доброжелательность, чуткость, отзывчивость, вежливость и дружеские отношения между детьми и взрослыми.

Техника выполнения творческой работы:

Оборудование к занятию: медиапроектор, магнитная доска, мольберт, ноутбук;

Материалы и средства: 2 одинаковые шкатулки: одна с камешками, декоративный материал, вторая – с конфетами; заготовки цветка и лепестки-карточки с репродукциями картин для дидактической игры «Цветик-семицветик».

Зрительный ряд: Произведения русских художников: сюжетно-бытовой жанр, портретный жанр.

Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников:

- Ф.П. Решетников «Прибыл на каникулы» 1948.
- Ф.П. Решетников «Мальчишки» 1971.

- Т. Яблонская «Утро» 1954.
- П. Рыженко «Благословение Сергия» 2005.
- А.С. Степанов «Вечерняя заря».
- А.С. Степанов «Прачки в Виши» 1895.
- Ф.В. Сычков «Подружки» 1909.
- А.С. Степанов «Усадьба летом» 1882.
- И. Крамской «Букет цветов. Флоксы» 1884.
- Ю.Ю. Клевер «Красная шапочка» 1887.
- Г.И. Угрюмов «Взятие Казани Иваном Грозным» 1800.
- В.М. Васнецов «Витязь на распутье» 1882.

Литературный ряд: М. Андрианов «Дедушкин совет».

Музыкальный ряд: С. Прокофьев «Тарантелла».

Словарная работа: добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества

Предварительная работа с воспитанниками: Чтение рассказов В. Осеевой, Л.Н. Толстого, В. Катаева. Чтение книг о доброте из семейных библиотек детей.

Ход мероприятия

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.Организационный	Приветствие: «Круг радости». - Ребята, скажите с каким настроением вы пришли сегодня в детский сад? - Каждый человек может испытывать различные эмоции и от этих эмоций зависит настроение каждого человека. Сегодня у нас у всех разное настроение. Но давайте возьмёмся за руки, улыбнёмся друг другу, закроем глаза и мысленно пожелаем всем добра,	Отвечают, высказывают своё мнение. Встают в круг, выполняют задание. Дети приветствуют воспитателя и друг друга. Улыбаются друг другу.

2. Мотивационный	<p>счастья, хорошего настроения. Предлагаю присесть на стульчики.</p> <p>-Дорогие ребята, я рада видеть вас на нашем занятии. Желаю всем собравшимся добра и любви.</p> <p>Беседа о добре, доброжелательности:</p> <p>- Ребята, мы сегодня с вами вновь будем говорить о добре, доброжелательности, добрых делах (поступках), словах.</p> <p>Давайте вспомним что же такое доброта, что означает это слово?</p> <p>- Как вы думаете, легко ли быть добрым?</p> <p>- Быть добрым – это не только произносить вежливые слова, но и делать добрые поступки.</p> <p>Сегодня мы поговорим ещё об одном качестве – это доброжелательность. Как вы думаете, что значит быть доброжелательным?</p> <p>Воспитатель выслушивает варианты ответов детей, затем, вместе с детьми формулируют наиболее подходящее, понятное детям определение качества «доброжелательность».</p> <p>Доброжелательность – это редкое качество в человеке. Очень легко желать добра своим знакомым, друзьям и просто приятным людям. Но быть доброжелательным к людям чужим, неприятным, странным очень трудно.</p> <p>- Желать добра только тем, кто нравится или тому, кто вас любит, - это только половина доброжелательности.</p>	<p>Концентрируют внимание, слушают воспитателя.</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Доброта – это отзывчивость, это стремление делать добро другим.</p> <p>Добрый человек – это тот, кто любит людей и готов в трудную минуту прийти на помощь.</p> <p>Дети предлагают варианты ответов, рассуждают.</p> <p>Высказывают свое мнение, предлагают свои ответы.</p> <p>Обращают внимание, концентрируют внимание, интересуются.</p> <p>Внимательно слушают.</p> <p>Дети эмоционально реагируют,</p>
------------------	--	--

3. Деятельностный	<p>- Вы же не хотите наполовину радоваться, наполовину дружить и любить, наполовину быть смелым. <i>Настоящая доброжелательность наполовину быть не должна!</i> <i>Запомните: Злость побеждается дружелюбием и доброжелательностью.</i></p> <p>- Садитесь поудобнее и послушайте рассказ М. Андрианова «Дедушкин совет». (Воспитатель зачитывает или рассказывает).</p> <p>Не мог или не хотел Егорка быть доброжелательным к Валере? Какой совет дал дедушка Егорке?</p> <p>– Ребята, у меня для вас посылка, а в ней письмо! Как вы думаете от кого?</p> <p>Предлагаю встать всем в круг! Я прочту для вас письмо: Здравствуйте, дорогие мои ребята! Знаю, что вы не забыли своего обещания, знаю, что сегодня вы познакомились с ещё одним добрым качеством. Добро в нашем королевстве заметно выросло, значит вы не забываете совершать добрые поступки и узнаете много новых, добрых качеств. Мы, жители нашего королевства приготовили для вас подарочек! Это цветные камешки, они не простые. Они обладают определенным волшебством. Сейчас каждый из вас получит свой камешек. Если камешек почувствует добро в ваших руках, то непременно произойдет</p>	<p>соглашаются.</p> <p>Слушают рассказ. Строят догадки, высказывают свое мнение, делятся своими предположениями.</p> <p>– Желать людям добра, – менять мысли плохие на хорошие.</p> <p>– От Королевы Доброты! Дети встают в круг, слушают.</p>
-------------------	--	---

	<p>волшебство. Возьмите каждый по камешку и вспомните добрые слова. Называя слово, положите камешек в шкатулку.</p> <p>– В конце занятия мы проверим, произошли ли чудеса с камешками. А пока шкатулку уберем.</p> <p>Сейчас же мы с вами поиграем, но для начала разделимся на две команды. По считалке выберем капитанов команд. А капитан в свою очередь наберет свою команду.</p> <p>Считалка: Раз, два, три, четыре, пять... Нам друзей не сосчитать. А без друга в жизни туга Выходи скорей из круга.</p> <p>- Итак, первая команда называется добрые слова, а вторая – добрые дела.</p> <p>– Для вас, ребята, важнее услышать благодарность, похвалу или просто помочь?</p> <p>– Могут ли, пожилые люди помолодеть?</p> <p>Начинаем соревнование! Первое задание, назови как можно больше добрых дел, но не просто так, а добрых дел для своих бабушек и дедушек.</p> <p>- Какие добрые дела вы сможете сделать? Начинаем!</p> <p>Физкультминутка: Сейчас мы немножко разомнёмся. Начинаем разминку</p>	<p>Дети называют добрые слова и кладут камешки в шкатулку.</p> <p>Слушают с интересом, эмоционально реагируют. Заинтересовываются, эмоционально реагируют. Капитаны набирают свои команды.</p> <p>Размышляют, предлагают варианты ответов. – Могут от нашего внимания, чуткости, общения с ними. Выполняют задание. Размышляют, предлагают свои ответы: – помочь бабушке на кухне; – сходить в магазин; – прочитать для деда статью в газете и т.д. Внимательно наблюдают за действиями воспитателя. Выполняют упражнения.</p>
--	--	--

	<p>со смыслом. Игра «Вежливо-невежливо»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Я называю вам действия, если они вежливые, то вам надо подпрыгнуть, а если невежливые, то – присесть. Только будьте внимательны, побеждает та команда, которая не совершает ошибок! Готовы? – Поздороваться при встрече – Толкнуть и не извиниться – Помочь поднять упавшую вещь – Говорить «спасибо» за подарок – Поздороваться при встрече – Перебивать во время разговора – Обозвать обидным словом – Уйти и не попрощаться – Помогать родителям. <p>Дидактическая игра «Цветик-семицветик».</p> <p>Следующее задание не простое, прежде чем его выполнять нужно хорошо подумать. Перед вами цветок (у каждой команды своя заготовка: стебель и серединка цветка), но у цветка ветром сдуло все лепестки. Вот они! (на столе лепестки разного цвета с репродукциями картин на тему доброта и доброжелательность). Каждой команде необходимо выбрать семь лепестков, основные цвета радуги, кто помнит какого цвета радуга? Выбирать нужно только те лепестки, на которых в картинах живут доброта и добрые качества. Задание понятно?</p>	<p>Да!</p> <p>Предлагают свои варианты ответов. Дети выполняют задание.</p> <p>Отвечают: Каждый – красный; Охотник – оранжевый; Желает – жёлтый; Знать – зелёный; Где – голубой; Сидит – синий; Фазан – фиолетовый. Ответы детей.</p> <p>Обсуждают, рассуждают, оценивают</p>
--	--	---

<p>5. Заключительный.</p>	<p>(После того как задание будет выполнено происходит общее обсуждение, почему выбрали именно эти лепестки и все ли правила игры соблюдены).</p> <p>– Давайте посчитаем, чья команда победила. Итак, обе команды набрали одинаковое количество баллов. Значит у нас сегодня две команды-победительницы.</p> <p>– Какое у вас настроение?</p> <p>– Что вам сегодня понравилось?</p> <p>– Кого мы можем назвать добрым человеком?</p> <p>– Какие поступки совершают добрые люди?</p> <p>– Как мы можем определить, что человек добрый?</p> <p>– Ребята, а вы не забыли про волшебные камешки? Давайте посмотрим, действительно ли, в ваших сердцах живет добро.</p> <p>– Посмотрите, а камешки превратились в сладости, это специально для вас. Значит вы добрые, доброжелательные дети и в душе вашей живет доброта, Какой замечательный подарок приготовили вам жители королевства Добра!!!</p> <p>Благодарю за работу на занятии.</p>	<p>работу соперников.</p> <p>Эмоционально реагируют, Восхищаются.</p> <p>Отвечают на вопросы. Предлагают свои варианты ответов.</p> <p>Внимательно слушают. Помогают считать.</p> <p>Осматривают шкатулку, открывают, обмениваются мнением.</p> <p>Радуются, разглядывают, удивляются.</p> <p>Эмоционально реагируют,</p>
---------------------------	--	---

Занятие 8: «Верность. Благородное сердце не может быть неверным».

Подготовительная к школе группа, возраст 6-7 лет

Продолжительность 30 минут.

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель актуальная: знакомство детей с определением понятия «верность», понимание важности владения данным качеством для каждого человека; формировать у детей ценностное отношение к малой Родине, к своей стране, пробуждать и стимулировать у детей желание любить свою Родину.

Образовательные задачи:

Обучающие:

- формировать представления о понятии «верность», «преданность».

Развивающие:

- развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества, уважение к старшим.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста, через собственное проживание моментов и эмоционально-чувственное погружение в создаваемые ситуации.

Техника выполнения творческой работы: аппликация.

Оборудование к занятию: медиапроектор, магнитная доска, ноутбук

Материалы и средства: 3 ватмана с изображением человека, вырезанные из бумаги элементы одежды или формы защитников России разных времён, а также предметы (орудие, украшения, награды).

Зрительный ряд: Произведения русских художников: портретный жанр.

Презентация: «Благородное сердце не может быть неверным».

Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников для игры «Найди владельца!»:

- В.М. Васнецов «Богатырский скак» 1914.
- В.М. Васнецов «Богатыри» 1881 – 1898.
- М. Врубель «Богатырь» 1898.
- Н. Рерих «Святогор» 1938.
- П. Корин «Александр Невский» 1942.

- Джорж Доу «Портрет М.Б. Барклая-де-Толли» 1820.
- П.Н. Бажанов «Портрет Ф.Ф. Ушакова» 1912.
- Д.Г. Левицкий «Портрет А.В. Суворова» 1786.
- Р. Волков «Портрет М.В. Кутузова» 1813.
- И.Б. Лампи «Потрет Г. Потёмкина» 1780.
- П.И. Котов «Портрет Маршала Г.К. Жукова» 1945.
- К. Васильев «Прощание славянки» 1975.
- В.Н. Яковлев «Портрет маршала Рокоссовского» 1944.
- А. Дейнека «Оборона Севастополя» 1942.
- И. Балдин «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская» 1984.

Литературный ряд: Пословицы, стихотворение-приветствие Г. Ладонщикова «Родная земля», отрывки из былин.

Музыкальный ряд: А.П. Бородин «Богатырская симфония».

Словарная работа: верность, преданность, полководцы, князья, доброта, добрые качества.

Предварительная работа с воспитанниками: Чтение произведений С. Алексеев «Суворов», Л.Н. Толстой «Правду сказал», П. Вороненко «Лучше нет родного края», А. Зурабов «Бородинская битва». Былины: «Как Илья Муромец богатырём стал», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Алёша Попович и Тугарин Змей». С. Баруздин «Шёл по улице солдат», Л. Кассиль «Твои защитники», Ю. Стрехнин «Город отважных», Я. Макаренко «Знамя победы», Ю. Грибов «Слово о Прасковье Малининой» Н. Букин «Яшка – артиллерист», П.В. Светлов «Мальчишки из Тихвина» (отрывки из книги). Рассмотрение и обсуждение иллюстраций, на которых изображены рода войск, боевая техника;

Ход мероприятия

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.Организационный	Приветствие: Ребята, прежде чем мы начнём занятие, предлагаю поприветствовать друг друга, есть такое очень важное	Дети повторяют за воспитателем приветствие. Приветствуют друг друга.

<p>2.Мотивационный.</p>	<p>стихотворение Г. Ладонщикова, называется «Родная земля». Я буду читать строчку, а вы повторяйте!</p> <p>Родная земля, Родное гнёздышко, Наша Родина, С добрым утром! С добрым утром все, все, все!!!</p> <p>Воспитатель обращает внимание детей на экран (презентация «Благородное сердце не может быть неверным»).</p> <p>Наше приветствие неспроста было обращено к нашей Родине. (Читает отрывок из былины).</p> <p>Уж и есть за что, Русь могучая, Полюбить тебя, Назвать матерью.</p> <p>– Русь. Родина. Россия. Какие красивые, широкие и загадочные слова. Русь! Короткое – в один слог всего!</p> <p>– оно пришло к нам из седой древности и навеки осталось с нами. У слова Русь, Родина не одно значение, а много.</p> <p>– Ребята, а что означает для вас слова Родина?</p> <p>Воспитатель:</p> <p>– Ребята, в этом месяце наша Родина отметит День защитника Отечества.</p> <p>– А как вы думаете, кто такие “защитники Отечества?”</p>	<p>Эмоционально реагируют.</p> <p>Улыбаются друг другу.</p> <p>Обращают внимание, концентрируют внимание, заинтересовываются.</p> <p>Внимательно слушают.</p> <p>Дети эмоционально реагируют, соглашаются.</p> <p>Высказывают свое мнение, делятся своими предположениями.</p> <p>– Родина – это дом и улица, на которой мы живём. Это наш любимый город Верхняя Пышма. Родина – это наша столица Москва; это мама и друзья; это наш детский сад и наши воспитатели.</p> <p>– Это те, кто охраняет, оберегает, защищает Родину. Это воины, которые предупреждают об опасности. Это солдаты, офицеры, военные матросы,</p>
-------------------------	---	---

<p>3. Деятельностный</p>	<p>Воспитатель:</p> <p>– Молодцы, ребята.</p> <p>В давние-давние времена большую опасность для русских земель представляли набеги врагов: они разоряли села и деревни, увозили с собой награбленные богатства. И каждый раз на защиту своей Родины вставали русские богатыри – защитники земли русской.</p> <p>– А каких русских богатырей вы знаете?</p> <p>(Обращает внимание на экран: картина Васнецова «Три Богатыря».</p> <p>– Русский богатырь обладал особой силой духа. Это был, прежде всего, человек, готовый в любую минуту встать на защиту Родины и одолеть лютого врага.</p> <p>Верность родной земле помогала могучим богатырям одержать множество славных побед. Не зря в народе говориться: «Где вера – там и сила».</p> <p>– А каких защитников Отечества вы ещё знаете?</p> <p>(на экране портреты полководцев).</p> <p>– Во все времена славилась наша Родина своими защитниками, как вы думаете, какими качествами обладает настоящий защитник своей страны, своей</p>	<p>танкисты, десантники</p> <p>– Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич.</p> <p>– Русские полководцы: Александр Суворов, Михаил Кутузов, Александр Невский, Георгий Жуков.</p> <p>– Отважный, мужественный, сильный, смелый, храбрый, бесхитростный, удалый, верный, миролюбивый,</p>
--------------------------	---	---

	<p>Родины?</p> <p>– Будет ли у человека желание защищать страну, если он не верен ей, если не считает её своей Родиной?</p> <p>Почему мы храним верность нашей Родине?</p> <p>Любому человеку помогает хранить верность родной земле:</p> <p>– РОДНОЙ ОЧАГ,</p> <p>– ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ,</p> <p>– ПРАВЕДНЫЙ ТРУД,</p> <p>– ВЕРНОСТЬ СВОЕМУ СЛОВУ,</p> <p>– ХРАБРОСТЬ,</p> <p>– СВЯТАЯ ВЕРА,</p> <p>– ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСТВУ,</p> <p>– СТАРАНИЕ И ТЕРПЕНИЕ,</p> <p>– СИЛА.</p> <p>Теперь нам нужно немного отдохнуть, ведь даже самым храбрым и сильным нужен отдых, чтобы сил всегда на всё хватало!</p> <p>Физкультминутка:</p> <p>Пусть всегда будет солнце! <i>Поднять руки вверх над головой.</i></p> <p>Пусть всегда будет небо! <i>Развести руки в стороны над</i></p>	<p>честный, преданный, могучий, здоровый, правдивый, надежный, твердый в слове.</p> <p>– Нет.</p> <p>Размышляют, предлагают варианты ответов.</p> <p>Слушают с интересом, эмоционально реагируют.</p> <p>Рассматривают картины на экране.</p> <p>Выполняют движения, внимательно смотрят. Меняют вид деятельности.</p>
--	--	--

<p><i>головой.</i></p> <p>Пусть всегда будет море! <i>Развести руки в стороны перед собой.</i></p> <p>Пусть всегда буду я! <i>Подняться на носочки, погладить себя.</i></p> <p>Пусть всегда поют песни! <i>Сделать наклоны головы в стороны.</i></p> <p>Пусть всегда будут танцы! <i>Сделать присядку.</i></p> <p>Пусть всегда будут птицы! <i>Наклоны в стороны, отводя руки назад.</i></p> <p>Пусть всегда будет мир! <i>Хлопки над головой.</i></p> <p>Предлагаю вам поиграть в игру!</p> <p>Дидактическая «Найди владельца!» Для этого вам необходимоделиться на 3 команды:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 команда – Защитники Руси; 2 команда – Защитники России древней поры; 3 команда – Защитники России в Великую Отечественную войну. <p>Правила: Из набора различных предметов необходимо подобрать те, которые подходят героям картин, защитникам Отечества разных времён. Карточки с репродукциями картин для этого тоже необходимо рассортировать.</p>	<p>Соглашаются, интересуются.</p> <p>Делятся на команды. Выполняют задание. Предлагают свои варианты ответов. Эмоционально реагируют, Слушают внимательно. После того как задание будет выполнено, все вместе проверяют, обсуждают, находят ошибки, исправляют, объясняют почему,</p>
---	--

4.Творческий	<p>После того как задание будет выполнено, предлагает детям сделать проверку вместе.</p> <p>– Молодцы, каждая команда хорошо поработала!</p> <p>Это ещё не всё, у меня для вас есть задание от Королевы Доброты!</p> <p>Обратите внимание на столы, на ватмане изображён человек, мужчина, он готов защищать свою Родину, он смел и храбр, он обладает таким добрым качеством как верность и ещё многими качествами настоящего защитника, но он не может отправиться на службу, образ каждого из них не закончен, как выяснилось, Королева Злости перемешала форму и необходимые предметы.</p> <p>Каждая команда, по своему названию выбирает своего защитника и завершает его образ наклеивая элементы одежды, формы и подходящих предметов. Главное – сделать правильный выбор! На столах у вас также есть фломастеры и карандаши, если считаете необходимым дополнить образ ещё каким-то элементом, сделайте это! Пока вы выполняете работу, предлагаю послушать «Богатырскую симфонию» А.П. Бородина. (В ходе работы воспитатель контролирует правильность выполнения, задаёт наводящие вопросы, оказывает помощь в случае затруднения).</p>	<p>делают выводы.</p> <p>Дети выполняют коллективные аппликации.</p> <p>С удовольствием слушают музыкальную композицию и выполняют задание.</p> <p>Дети вспоминают, озвучивают запомнившиеся моменты.</p> <p>Обращают внимание на работы. Гордятся своими работами, соглашаются с воспитателем.</p>
--------------	--	---

<p>5. Заключительный.</p>	<p>Вы только полюбуйте на свои работы, какие же они замечательные, вы потрудились на славу!!!</p> <p>Ваших защитников Отечества мы отправим в центр «Наша Родина – Россия!» Они будут наглядным примером для всех кому интересен образ защитника России в разные времена.</p> <p>О каком важном добром качестве мы с вами сегодня говорили?</p> <p>А какими ещё качествами обладает Защитник Отечества?</p> <p>Я думаю, Королевы Доброты, и жители её королевства сейчас очень радуются за вас, ребята, вы настоящие молодцы! Спасибо за работу на занятии! И помните, благородное сердце не может быть неверным!</p>	<p>– Верность.</p> <p>Перечисляют, озвучивают свои варианты</p>
---------------------------	---	---

Занятие 9: «Родительское благословение. Любовь и уважение к родным»

Подготовительная к школе группа, возраст 6-7 лет

Продолжительность 30 минут.

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель актуальная: развить предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания художественного образа; воспитывать у детей чувство уважения и любви к своим родителям и родным.

Образовательные задачи:**Обучающие:**

- формировать представления о понятии «благословение», «добро», «добрые поступки»;
- Расширять представления детей об изобразительном искусстве через знакомство с произведениями отечественных художников и скульпторов;
- Формировать у детей понятия об особенностях различных техник изобразительного искусства;
- Формировать у детей основополагающие морально-нравственные идеалы, установки, ценности, нормы, обеспечивающие осознанный нравственный выбор;

Развивающие:

- развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества, уважение к старшим;
- Развивать интерес к народному искусству и традиционным духовным ценностям России через познавательную беседу;
- Развивать творческие способности, фантазию, эстетический вкус, через выполнение творческой работы.
- Привить понимание значимости традиционных нравственных идеалов и моральных норм для жизни личности, семьи, общества;
- Создать условия для творческого развития;
- Развить и обогатить словарь детей.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста;
- Воспитать патриотические чувства, связывающие разные поколения;
- Воспитать трудолюбие уважение к людям труда и бережное отношение к результатам;
- Воспитать духовно-нравственные чувства, раскрывая значение православия в жизни человека, как действие любви, добра, человечности, единения.

Техника выполнения творческой работы: **пластилинография**

Оборудование к занятию: медиапроектор, магнитная доска, ноутбук

Материалы и средства: шаблоны для выполнения задания, пластилин, фломастеры.

Зрительный ряд: Произведения русских художников: сюжетно-бытовой жанр, портретный жанр:

- И.Е. Репин «Благословение детей»,

- И.С. Куликов «Свадебный обряд»,
- Рембрандт Ван Рейн «Благословение Исакова»,
- В.А. Нагорнов «Смерть Ярослава мудрого»,
- Н.Н. Каразин «Благословение Ильи Муромца»,
- П.П. Попов «Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на Куликовскую битву»,
- Икона из янтаря «Иисус благословляет детей»,
- Д.В. Пучков «Родительское благословение»,
- А.И. Рукавишников Памятник-мемориал «Родительское благословение» в г. Кострома.

Презентация: «Родительское благословение».

Дидактический материал – карточки с изображением картин для игры «Картины в пословицах»:

- И.Е. Репин «Благословение детей»,
- И.С. Куликов «Свадебный обряд»,
- Рембрандт Ван Рейн «Благословение Исакова»,
- В.А. Нагорнов «Смерть Ярослава мудрого»,
- Н.Н. Каразин «Благословение Ильи Муромца»,
- П.П. Попов «Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на Куликовскую битву»,
- Д.В. Пучков «Родительское благословение».

Литературный ряд: Пословицы: На свете всё найдешь, кроме отца и матери; Вся семья вместе, так и душа на месте; Родительское благословение на воде не тонет и в огне не горит. В. Шефнер «Словом можно спасти».

Музыкальный ряд: В.А. Моцарт «Звуки дождя, пение птиц».

Словарная работа: благословение, икона, оберег, вера, надежда, любовь, уважение, добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества.

Предварительная работа с воспитанниками: Просмотр литературно-публицистической композиции «Словом можно убить, словом можно спасти».

Ход мероприятия

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.Организационный	<p>Приветствие: Дети, предлагаю начать наше занятие с приветствия! Давайте порадуемся солнцу и птицам, А также порадуемся улыбчивым лицам И всем, кто живет на этой планете, «Доброе утро!» скажем мы вместе «Доброе утро!» — маме и папе «Доброе утро!» — останется с нами. Мы не просто так начинаем наше занятие именно с этого приветствия!</p>	<p>Дети приветствуют воспитателя и друг друга. (дети поднимают руки вверх) (Улыбаются друг другу) (разводят руками) (берутся за руки)</p>
2.Мотивационный.	<p>Воспитатель читает стихотворение В. Шефнера: Много слов на земле. Есть дневные слова — В них весеннего неба сквозит синева. Есть ночные слова, о которых мы днем Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом. Есть слова - словно раны, слова - словно суд,- С ними в плен не сдаются и в плен не берут. Словом, можно убить, словом можно спасти, Словом, можно полки за собой повести. Сегодняшнее наше занятие я начала со стихотворения русского поэта Вадима Шефнера, написанного в 1956 году. Как вы думаете, ребята, какие слова автор называет дневными? А какие ночными? А чьи слова в</p>	<p>Да! Любим!</p> <p>Внимательно слушают.</p> <p>Высказывают свое мнение, предлагают свои ответы. Обращают внимание, концентрируют внимание, заинтересовываются. <i>(совет, руководство, урок, наставление, уговор, завет, мораль, инструкция, порицание, напутствие, наказ, благословение).</i></p>

<p>3.Познавательный</p>	<p>нашей с вами жизни самые главные? А как можно назвать слова родителей? Воспитатель подводит детей к ответам.</p> <p>Сегодня мы с вами поговорим о том, что такое благословение.</p> <p>Из глубокой древности пришла к нам традиция благословения. Благословение по своему имени происходит от благого слова. Благословение — это подтверждение своего одобрения, пожелание удачи и счастья. На Руси среди всех видов благословений издавна самым необходимым и важным считалось родительское благословение. Без благословения родителей или старших не принимают никакие важные решения. Дети воспринимали его как одобрение родителями задуманного дела, поступка, как помощь и защиту.</p> <p>Родители давали свое благословение:</p> <p>В повседневной жизни (перед сном, на предстоящий день, перед приемом пищи, задуманным делом, дальней дорогой и т.д.)</p> <p>На военную службу. Отъезд сына на военную службу всегда был для родителей тяжелым моментом. Родители без благословения никогда не отпускали сына на военную службу.</p> <p>Перед венчанием. Родительское благословение давалось перед свадьбой (когда начинали собираться в церковь, родители благословляли иконой).</p>	<p>Дети предлагают варианты ответов.</p> <p>Обращают внимание, слушают внимательно.</p> <p>Обращают внимание на презентацию.</p>
-------------------------	---	--

	<p>Прощальное благословение. Очень важно для православного человека было получить благословение перед смертью родителей.</p> <p>Благословение в литературных произведениях.</p> <p>О родительском благословении говорится в различных жанрах устного народного творчества русского народа: в свадебных и рекрутских причитаниях, былинах, сказках, легендах, частушках, пословицах и поговорках.</p> <p>– Например, былина «Илья Муромец». Благословение отца: «Я на добрые дела благословляю тебя, а на худые дела нет моего благословения. Защищай землю русскую не для золота, не для корысти, а для чести, для славушки богатырской».</p> <p>– «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкин. Князь Гвидон говорит, умоляя мать разрешить ему жениться на Царевне-лебеди:</p> <p>«Просим оба разрешенья Твоего благословенья, Ты детей благослови Жить в совете и любви».</p> <p>– В житии Сергия Радонежского. Когда Сергий Радонежский захотел уйти в монастырь, он обратился к отцу за благословением. А после Сергий Радонежский благословил князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву.</p> <p>А вот ещё один пример:</p> <p>– в г. Костроме 14 октября 2012 года возвели памятник</p>	<p>Слушают внимательно.</p>
--	---	-----------------------------

<p>4. Творческий</p>	<p>«Родительское благословение», в основу которого положен исторический факт материнского благословения в 1613 году инокиней Марфой своего сына Михаила Романова на Русское царство. Очень часто родители, благословляя детей на какие-либо дела, передавали иконы, которые являлись оберегами – это такие маленькие предметы, которые создают для защиты самых дорогих и любимых людей.</p> <p>Сегодня мы сами также изобереги для ваших родных и близких, но сначала немножко отдохнем и разомнем наши пальчики. Для этого встанем.</p> <p>Физкультминутка</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика «Дружная семья»</i></p> <p>Пальцы - дружная семья. Друг без друга им нельзя. (Сжимаем пальцы каждой руки в кулачки и разжимаем их при этом делаем пружинку). Вот большой! А этот - средний. Безымянный и последний - наш мизинец, малыш! У-у-у! Указательный забыли. Чтобы пальцы дружно жили, (Поочередно поднимаем руки вверх), Будем их соединять и движенья выполнять. (Соединяем руки вместе, крепко сжимаем). Наши обереги мы будем изготавливать из картона и пластилина, мы будем рисовать пластилином, а точнее</p>	<p>Наблюдают за действиями воспитателя. Выполняют упражнения.</p> <p>Слушают внимательно объяснение</p>
----------------------	--	---

	<p>раскрашивать наш оберег.</p> <p>У вас на столах лежат шаблоны из картона. Обереги в старину делались из глины или дерева, а также из ткани. Это были фигурки животных или людей. Предлагаю каждому из вас очень хорошо подумать какой оберег вы будете изготавливать, для кого и выбрать свой шаблон.</p> <p>Примером для вашей работы будет служить фигурка, сделанная из глины. Вы можете использовать любые цвета пластилина, самое главное – во время выполнения работы думать о тех, для кого вы делаете эти обереги – о своих родителях, о своей семье.</p> <p>Чтобы раскрасить оберег, необходимо взять кусочек пластилина и размазываем его по поверхности оберега. Можно выделять части тела разными цветами, и делать выпуклыми, так оберег будет выглядеть живее и объемнее. Для того чтобы работа была продуктивной мы послушаем музыкальную композицию: В.А. Моцарт «Звуки дождя, пение птиц».</p> <p>Дидактическая игра: «Картины в пословицах».</p> <p>Посмотрите какие замечательные обереги у вас получаются, думаю тот, кому вы их подарите будет очень рад вашей заботе. О родительском благословении в народе существует очень много пословиц и поговорок, а художники написали картины. Королева Доброта знала о том, что сегодня на занятии мы будем говорить о добрых качествах человека, а любовь и уважение к родным – это тоже доброе качество. Поэтому приготовила для вас игру-</p>	<p>воспитателя.</p> <p>Обращают внимание на столы.</p> <p>Рассматриваю материалы для работы.</p> <p>Выполняют задание.</p> <p>Прослушивают музыкальную композицию.</p> <p>Любуются своими работами.</p> <p>Слушают внимательно.</p>
--	---	---

	<p>задание. В то время пока ребята доделывают свою работу предлагаю поиграть в эту игру: перед вами репродукции картин художников на экране, а еще в наборе карточек на столе. Я буду читать пословицы, ваша задача по пословице определить о какой картине идёт речь. Готовы? Воспитатель зачитывает пословицы из карточек, выслушивает варианты ответов, задаёт наводящие вопросы, в случае затруднения.</p>	<p>Слушают правила игры.</p> <p>Выполняют задание.</p>
<p>5. Заключительный.</p>	<p>Через родительское благословение проявляется к вам родительская любовь и забота, а вы должны любить своих родителей и прислушиваться к их советам. Когда мы любим, мы должны думать не только о себе, но и о своих родных. Учитывать интересы близких людей. Королева Доброта напоминает вам, ребята, не забывайте о том, что в каждом из вас живёт добро и добрые качества тому доказательство. Помните об этом! Ваша доброта в добрых поступках!</p> <p>Всем спасибо за работу на занятии.</p>	<p>Эмоционально реагируют.</p>

Занятие 10: « Сад добрых качеств. Напутствие Королевы Доброты».

Подготовительная к школе группа, возраст 6-7 лет

Продолжительность 30 минут.

Интеграция образовательных областей: Речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель актуальная: закрепление знаний у детей о добрых качествах человека, разных их проявлениях и составляющих; формирование у детей ценностного отношения к собственной жизни, к другим людям и природе, побуждение и стимулирование у детей развития эмоционального отношения к происходящему вокруг и формирования у них практического опыта.

Образовательные задачи:

Обучающие:

- закрепить знания детей о хороших качествах человека, таких как: доброжелательность, ответственность, честность, вежливость, заботливость, справедливость, трудолюбие.

Развивающие:

- развитие восприятия и воображения детей через создание игровых ситуаций, активизация в речи детей слов: добро, добрые дела, хорошие качества, уважение к старшим, бережное отношение к природе.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества у детей дошкольного возраста (бережное отношение к природе и окружающим, ценностное отношение к собственной жизни), формирование у детей собственного практического опыта.

Техника выполнения творческой работы: **рисование**.

Оборудование к занятию: медиапроектор, магнитная доска.

Материалы и средства: бумага тонированная, белые листы формата А4, фломастеры, цветные карандаши, краски, восковые мелки, панно «Сад добрых качеств», **дидактическая игра «Сундучки»**.

Зрительный ряд: Произведения русских художников: натюрморты

- Георгий Лапшин «Маки»;
- Анатолий Клименко «Полевые цветы» (Ромашки);
- Мария Павлова «Васильки»;
- Римма Вьюгова «Ирисы».

Дидактический материал – карточки с изображением картин русских художников: «Сундучки»

- Ф. Сучков «За работой. Подруги» 1935.
- Ф. Сучков «Зимние игры».
- Н. П. Богданов-Бельский «У больного учителя» 1897.
- В.Г. Перов «Дедушка и внучек» 1871.

- Н.П. Богданов-Бельский «Чаепитие у учительницы».
- Н.П. Богданов –Бельский «Везущие дрова по снегу» 1886.
- К. Маковский «Дети, бегущие от грозы» 1872.
- Б. Кустодиев «На террасе» 1906.

Литературный ряд: Стихи цветочка доброты. Пословица: Чтобы делать добро, надо им обладать.

Музыкальный ряд: Людвиг ван Бетховен «Ода к радости»

Словарная работа: добро, добрые дела, сердце, доброта, хорошие качества

Предварительная работа с воспитанниками: чтение рассказов Л.Н. Толстого «Котенок», «Два товарища», В. Осеева «Плохо», «Сыновья», «Просто старушка», М. Пляцковский «Урок дружбы», Е. Пермяк «Надежный человек», Н. Дурова «Заботливая подруга», Э. Шим «Не смей», «Брат и маленькая сестра».

Ход мероприятия

Этап НОД	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1.Организационный 2.Мотивационный.	<p>Приветствие: «Солнышко». <i>Воспитатель.</i> Приветствую всех собравшихся. Ребята, приглашаю вас всех в круг! <i>Собрались все дети в круг,</i> <i>Я – твой друг и ты – мой друг.</i> <i>Вместе за руки возьмемся</i> <i>И друг другу улыбнемся! (повтор 2 раза).</i> <i>Входит Королева Доброта.</i> <i>Королева Доброта:</i> Всем, всем доброе утро! Я надеюсь вы про меня не забыли? А посылки от меня получали? Ребята, сегодня мы отправимся с вами в сказку, а чтобы туда попасть, волшебную силу нам дадут колокольчики. Расслабьтесь, закройте глаза и слушайте перезвон. Чем внимательнее вы будете</p>	<p>Встают в круг.</p> <p>Дети приветствуют воспитателя и друг друга.</p> <p>Эмоционально реагируют, отвечают!</p> <p>Дети садятся на стульчики.</p> <p>Не забыли!</p> <p>Да, получали!</p>

	<p>слушать, тем больше силы получите. Звучит музыка – «Ода к радости» Людвиг ван Бетховен. Открывайте глаза, мы уже в сказке.</p> <p><i>Королева Доброта:</i> Где-то далеко, в волшебной солнечной стране, на огромной красивой поляне жили были волшебные цветы. Люди приходили каждый день полюбоваться на них. Каждый цветочек был особенный, не похожий на другие. Тот, кто любовался синими цветами, они дарили смелость, кто любовался красными – этим людям цветы дарил красоту. Были на поляне и желтые цветы – они одаривали людей умом. А еще на поляне были зеленые цветы, те, кто любовался ими, становились очень добрыми, видели во всех людях только хорошее, помогали им. И вот однажды на этой поляне вырос маленький цветочек. Но он был абсолютно белый! Огляделся цветочек вокруг себя, и увидел много красивых и прекрасных цветов вокруг себя.</p> <ul style="list-style-type: none">- Кто вы? – прошептал беленький цветочек. И все цветы стали представляться.- Мы – синие цветы! Мы делаем людей смелыми!- Мы – красные цветы! Мы дарим людям красоту!- Мы – желтые цветы! Мы делаем людей умными!- А мы – зеленые цветы! Мы одариваем людей добрым сердцем!	<p>Заинтересовываются! Слушают музыку. Открывают глаза, внимательно слушают. Высказывают свое мнение, предлагают свои ответы. Обращают внимание, концентрируют внимание, заинтересовываются.</p> <p>Внимательно слушают.</p>
--	---	--

<p>3. Деятельностный</p>	<p>- А ты, какой цветок? Что ты умеешь? Цветочек загрустил: - А я никакой. Ничего я не умею. Так расстроился, что чуть не заплакал. Ребята, а как вы думаете, что сказали ему другие цветы? (ответы детей) А хотите узнать, что произошло на самом деле? Тогда слушайте. Каждый цветочек поделился с ним своей волшебной цветной пылью. И только после того, как все цветы оставили свое цветное пятнышко на белых лепесточках, белый цветочек стал разноцветным. И тогда он сказал: Я нарисую в душах теплоту, В сердцах-добро, в глазах-искринки света. И людям подарю я поутру Улыбку-ту, что нежностью согрета. Я попрошу у радуги цвета: Раскрашу в них людское настроенье, Чтоб в мире жили только доброта, Тепло души и радости свечение. Королева показывает детям разноцветные камешки в коробочках. Вспомните, ребята, при нашей первой встрече мы с вами говорили о том, что когда ребёнок рождается он ещё совсем ничего не знает и не умеет, поэтому всему его учат взрослые люди, которые его окружают. В том числе они закладывают в своего</p>	<p>Дети эмоционально реагируют, соглашаются.</p> <p>Строят догадки, высказывают свое мнение, делятся своими предположениями.</p> <p>Вспоминают предыдущие занятия.</p>
--------------------------	--	--

	<p>ребёнка частичку добра, чтобы оно росло вместе с малышом. Давайте представим, что эта ваза – маленький человек, малыш, который родился. Чему мы хотели бы научить малыша? Давайте поделимся с ним тоже частичкой себя, как цветочки своей волшебной пылью. Теми добрыми качествами, что есть у нас с вами.</p> <p><i>Королева Доброта:</i> мы наполнили душу. и получилась яркая богатая душа.</p> <p>Давайте мы тоже сделаем что-то доброе и прекрасное.</p> <p><i>«Вырастим свой добрый цветочек»</i></p> <p>Королева: Дети, предлагаю вам каждому посадить свой цветок, он будет волшебным цветком доброты. Подойдите к столу, встаньте там, где вам будет удобно. В центре стола вы видите репродукции картин русских художников, на которых изображены цветы, а рядом в блюде семена этих цветов.</p> <p>Репродукции:</p> <p>Георгий Лапшин «Маки»;</p> <p>Анатолий Клименко «Полевые цветы» (Ромашки);</p> <p>Мария Павлова «Васильки»;</p> <p>Римма Вьюгова «Ирисы».</p> <p>Что нам нужно для работы?</p> <p>Всё верно. У вас на столе есть всё необходимое.</p> <p>Теперь нужно посадить семена, которые вы выбрали. Давайте вспомним как это сделать. Кто сможет напомнить всем?</p>	<p>Дети кладут разноцветные камушки в вазу, проговаривая слова:</p> <p>Я поделюсь с ним:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Вежливостью, – Добротой, – Честностью, – Отзывчивостью, – Любовью к родителям, – Любовью к природе, – Терпеливостью, – Сочувствием, – Заботой о ближнем, – Бережливостью, – Скромностью, – Трудолюбием, – Справедливостью. <p>Слушают внимательно.</p> <p>Надеть фартуки.</p> <p>Предлагают варианты ответов.</p> <p>Дети предлагают свои версии.</p>
--	--	--

	<p>- Что будет с семечком после посадки? - Что сейчас чувствует семечко? Что мы можем сказать нашему семечку, чтобы оно почувствовало нашу доброту и искренность? Давайте скажем ему самые добрые слова, когда будем его поливать. <i>Королева:</i> когда появится росток, вы вместе с воспитателями пересадите его в открытый грунт. Благодаря вашей заботе вырастет красивый цветок, который будет нести людям красоту, радость, доброту. Очень мне захотелось нарисовать красивый цветок, яркий, пышный, а вам, ребята, хочется нарисовать цветок? <i>Королева Доброта:</i> Как нарисовать портрет цветка? Он не убежит наверняка, А художник рвать его не станет. Пусть цветок растёт себе, не вянет, Пусть попляшет он от ветерка, Подождёт шмеля иль мотылька И на солнце, не мигая, глянет. Для того, чтобы начать работу, нужно размять пальчики. Пока мы будем разминаться, вы подумаете, какой цветок будет у вас, что вы будете использовать (карандаши, фломастеры, пластилин, краски и т.д). Физкультминутка «Цветок»: Просыпается цветок</p>	<p>Варианты ответов детей. Начнет прорастать. Оно не знает, что его ждёт.</p> <p>(во время полива): – Я буду тебя любить, – Я буду тебя хранить, – Я буду ставить тебя на солнце, – Я буду тебя поливать.</p> <p>Да!</p> <p>Слушают, эмоционально реагируют.</p> <p>Высказывают своё мнение.</p> <p>Повторяют движения, выполняют упражнения.</p>
--	--	---

<p>4. Творческий</p>	<p>Тянет к солнцу лепесток. (встаём на носки, руки поднимаем вверх, тянемся) И от ветра он качается (наклоны влево вправо с поднятыми руками) Низко, низко к земле наклоняется. (Наклоны вперед). А потом опять поднимается, (Выпрямляемся и поднимаемся на носки, руки тянем вверх). И всем мило улыбается! (Повернулись к соседу и улыбнулись).</p> <p><i>Королева Доброта:</i> Ребята, мы сейчас из сказки вернёмся в детский сад, нужно снова закрыть глаза и послушать звон колокольчиков. Звучит «Ода к радости» Л. Ван Бетховен. Понравилась вам сказка? А сейчас я предлагаю нарисовать свой цветочек. Может быть он будет пока белый как цветочек из сказки, может другого цвета. Вы можете раскрасить их так, как считаете нужным. Помните, это ваш цветочек, и вам решать, какого цвета, и какого качества в нём будет больше! Если для кого-то очень важна смелость, то в цветочке больше будет синего цвета. Если для кого-то более важны ум, красота и доброта, то желтого, красного и зеленого. Таким образом, у каждого должен оказаться свой уникальный и</p>	<p>Выполняют задание. Слушают внимательно. Высказывают своё мнение.</p> <p>Слушают с интересом, эмоционально реагируют. Выбирают необходимые материалы, приступают к работе.</p> <p>Рассматривают картины на экране.</p>
----------------------	--	--

	<p>неповторимый в своей «разноцветности» цветочек. Решайте, чем и как вы будете изображать свой цветок доброты и приступайте к работе. (Материалы для рисования дети выбирают по желанию) Фоном звучит мелодия «Ода к радости». (Во время творческого процесса педагог подходит к детям, помогает, беседует, расспрашивает о выбранном цвете, о качестве, которым будет наделён цветок). <i>Королева Доброта:</i> Тех, кто закончил работу над своим цветком прошу подойти к моему столу. Предлагаю вам поиграть в игру «Сундучки». В картинах русских художников не хватает некоторых частей. Мы с вами сегодня много говорили о качествах, каких? В каждой картине художник тоже изобразил добрые качества, определите какое, затем по цвету найдите сундучок, а в нём спрятались потерянные части картины. Будьте внимательны, качества могут повторяться. Вы большие молодцы, нашли все потерянные части картин! <i>Королева Доброта:</i> Ребята, предлагаю посадить ваши цветочки в «Сад добрых качеств», этот сад останется с вами и будет радовать вас, ваших воспитателей и родителей, а вы глядя на этот сад не забывайте о добрых качествах, стремитесь совершать только</p>	<p>Размышляют, предлагают варианты ответов. Выполняют задание. Радуются, эмоционально реагируют. Слушают, прикрепляют свои работы на панно «Сад добрых качеств». Любуются, обсуждают, делятся впечатлениями. Обещаем!</p>
--	---	--

<p>5. Заключительный.</p>	<p>добрые поступки, будьте добры к друг другу и окружающим, чтобы на нашей планете было больше добра и с вашей помощью добро будет расти. Есть такая пословица «Чтобы делать добро, надо им обладать». Расскажите о доброте младшим братьям и сестрами, пусть у вас будет всё больше и больше добрых качеств. Обещайте помнить обо мне и добрых качествах?</p> <p>Игру с сундучками я дарю вам! Я очень люблю дарить подарки!</p> <p>Благодарю вас за вашу работу на занятии, не буду с вами прощаться, говорю вам до свидания, надеюсь мы скоро увидимся!!</p>	<p>До свидания и мы надеемся, приходите к нам в гости.</p>
---------------------------	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

КОМПЛЕКС ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР К ЗАНЯТИЯМ «Добро начинается с тебя».

№	Тема занятия	Название игры
1	«Добро начинается с тебя. Знакомство с Королевой Добротой».	«Добрые дела»
2	«Трудолюбие. Старание и терпение рожают умение».	«Река времени»
3	«Ответственность. Кому поручают, тот и отвечает».	«Наши обязанности»
4	«Заботливость. Дружба заботой, да подмогой крепка».	«Подбери к стихотворению картину»
5	«Отзывчивость. Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».	«ЛЭПБУК – Сказка в картинах художников»
6	«Вежливость и скромность. Квест – спасение Королевы Доброты».	«Маски Доброты и Злости»
7	«Доброжелательность. Дедушкин совет».	«Цветик-семицветик»
8	«Верность. Благородное сердце не может быть неверным».	«Найди владельца»
9	«Любовь и уважение к родным. Родительское благословение».	«Картины в пословицах»
10	«Сад добрых качеств. Напутствие Королевы Доброты».	«Сундучки»

Аннотация к комплексу дидактических игр «Добро начинается с тебя».

Данный комплекс настольно-печатных дидактических игр разработан как для проведения НОД, так и для использования в самостоятельной деятельности детей в ДОУ. Основная цель каждой игры: воспитание нравственных качеств у детей дошкольного возраста. Все игры имеют конкретное содержание, а именно художественно-эстетическое направление. При создании таких игр за основу взяты материалы произведений в основном русской живописи, что естественным образом обращает внимание к искусству, культуре, художественной литературе, так же формулировка заданий подразумевает организацию художественно-творческой деятельности, что последовательно вызывает переживание участниками игры и осмысление художественных образов, являющихся носителями нравственных ценностей. Игровая деятельность организовывается в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников ДОУ, основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и

предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. Комплекс игр носит рекомендательный характер. Рекомендован к применению в работе с детьми методистам, воспитателям, педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Цель комплекса: повышение уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста в условиях дидактической игры.

Задачи комплекса:

1. Познакомить с произведениями живописи русских художников.
2. Развивать способность мыслить нешаблонно, придумывать как можно больше идей, образов.
3. Формировать степень вовлеченности в процесс дидактической игры – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность, разработанность.
4. Развивать способность к активизации своего творческого потенциала – использованию воображения.
5. Развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат.
6. Познакомить с различными видами дидактических игр, направленных на повышение нравственной воспитанности.

ОПИСАНИЕ ИГР:

Дидактическая игра №1 – «Добрые дела».

Задачи игры:

- Формировать у детей умение анализировать свои поступки и поведение окружающих.
- Познакомить с произведениями живописи русских художников;
- Стимулировать у детей желание быть добрыми, совершать добрые поступки, сочувствовать, сопереживать, обладать добрыми качествами.

Целевая аудитория:

Дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Участники:

В эту игру можно играть парами, индивидуально и группой по 5 – 10 участников.

Оборудование:

1. Набор карточек, содержащих репродукции картин русских:

- В. Е. Маковский «Пастушки» 1903.
 - А. Д. Кившенко «Жнитво» 1878.
 - И. М. Прянишников «Дети на рыбалке» 1882.
 - Н. Богданов-Бельский «У больного учителя» 1897.
 - А. Бортников «Весна пришла» 1938.
 - А. Морозов «Сельская бесплатная школа» 1865.
 - И. Пелевин «Кормление ребёнка» 1890.
 - А. Харламов «Причёсывание (Две сестры)» 1913.
 - Б. Кустодиев «На террасе» 1906.
 - Р. Фелицин «На крыльце избы» 1855.
 - К.А. Савицкий «Крестьянская семья».
 - Ю.П. Кугач «У колыбели» 1976.
 - В.И. Максимов «Мальчик – механик» 1871.
 - К.А. Трутовский «Надевают венок» 1891.
 - Н. Богданов-Бельский «Дети на уроке» 1918.
 - А. Г. Венецианов «Крестьянские дети в поле» 1810.
 - В.Е. Маковский «Посещение бедных» 1874.
 - В.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы» 1872.
 - Н.А. Касаткин «Добрый дедушка» 1899.
 - А.Г. Венецианов «Девочка, кормящая курицу с цыплятами» 1810.
2. 2 мешочка: «Добрые дела» и «?».

Правила игры:

Перед вами карточки с изображением картин великих художников, необходимо внимательно рассмотреть их и выбрать те, которые на ваш взгляд относятся к добрым поступкам. Каждый выбирает одну карточку (дети выбирают

себе карточку, затем каждый называет добрый поступок, изображенный в картине на его карточке и кладёт в мешочек «Добрые дела»). Оставшиеся карточки обсуждаются. Вопрос: Почему они не попали в мешочек «Добрые дела»?

Дидактическая игра №2 – «Река времени»

Задачи игры:

Формировать у детей представление о добром качестве человека – «трудолюбие».

Познакомить с произведениями живописи русских художников;

Стимулировать у детей желание быть добрыми, совершать добрые поступки, сочувствовать, сопереживать, обладать добрыми качествами.

Целевая аудитория:

Дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Участники:

В эту игру можно играть парами, индивидуально и группой по 4 – 8 участников.

Оборудование:

1. Набор карточек, содержащих материалы произведений живописи известных художников:

- Н.В. Неврев «Пряха» 1889.
- В.А. Тропинин «Пряха» 1820.
- П.И. Котов «Столяр» 1950.
- М.П. Клодт «Шорник» 1860е.
- Б.М. Кустодиев «Булочник» 1920.
- Ф. Ходлер «Сапожник за работой» 1878.
- В. Бриндач «Сапожник».
- Я.С. Башилов «В мастерской сапожника».
- Б.Е. Владимирский «Шахтер».
- Н. Ромадин «Шахтер» 1930.
- П. Григорьев-Савушкин «Няня» 1964.
- Б.М. Кустодиев «Торговка овощами» 1920.
- А.А. Дейнека «Покорители космоса».
- А. Архипов «Прачки» 1901.

- М.Ф. Ларионов «Девушка у парикмахера» 1920.
- В.Г. Перов «Птицелов» 1870.
- – В.Г. Перов «Савояр».
- Д.И. Пускин «Дополнительные занятия в школе».
- А.М. Герасимов «Портрет балерины О.В. Лепешинской».
- С.И. Грибков «Водовоз».
- Роль Альфред «Помощница на ферме» 1887.
- Ф.В. Шапаев «Сельский почтальон».
- Б.М. Кустодиев «Продавец игрушек».
- В.Ю. Графов «Дирижер».
- С.Ф. Колесников «Рыбаки» 1941.
- И.Е. Репин «Хирург Е.В. Павлов в операционном зале» 1888.
- П. Крохоняткин «Сельский почтальон» 1952.
- А. Левченков «Почтальон» 1998.
- А.М. Шилов «Ветеран Черноморского флота В.А. Стратонович» 2006.
- П.П. Кончаловский «Портрет Героя Советского Союза летчика Юмашева» 1941.
- И.Е. Репин «Портрет Менделеева».
- Н.С. Погребняк «Пожарный» 1950-60.
- В.Ф. Жемерикин «Монтажники» 1976.
- Н. Богданов-Бельский «Пастушка» 1924.
- Н. Милашевич «Юная портниха».
- И Воробьева «Учительница» 1957.
- П. Йорис «Цирюльник» 1870-80.
- И.А. Владимиров «Фотограф в деревне» 1921.
- Геррит ван Хонтхорст «Дантист» 1622.
- С.С. Уранова «Военфельдшер Наташа Михалева» 1942.
- В.В. Старостин «Булочницы» конец 1980х.
- Марфа Абакумцева «Портрет повара».
- Н.А. Пластов «Доктор» 1966.

- Фреска "Пекарня в Кастилии ди Иссонье" 15 век Италия
 - Гуань Цзенцзуй «Балерины».
 - Автор неизвестен «Парикмахер» 17в
 - Автор неизвестен «Швея» 1927.
 - В.М. Васнецов «Богатыри» 1881-1898.
 - Н.А. Пластов «Ужин трактористов» 1951.
 - В.М. Васнецов «Жница».
 - З. Серебрякова «Жатва» 1915.
2. Набор карточек с изображением петроглифов.
 3. Полотно «Река времени».

Правила игры:

На полотне игры изображены разные временные отрезки, мы с вами уже знакомы с ними, 1 отрезок – это время, которое было еще в самом начале появления человека на нашей планете – Древность, 2 отрезок – это время, когда жили бабушки наших бабушек, 3 отрезок – это наше время, в этом времени живем мы, и 4 отрезок – это будущее, ему еще только предстоит быть и какими мы будем в будущем можно только фантазировать.

В игре есть набор карточек – это все те картины. Давайте поделимся на 3 команды (делит сам воспитатель на занятии, в свободное время можно дать детям возможность разделить самостоятельно), и выберем из набора карточек:

1 команда – картины, где изображены профессии, которые устарели и сейчас мы их можем видеть только на фото и картинах;

2 команда – картины, в которых изображены только современные профессии;

3 команда – картины, в которых изображены профессии зародившиеся в старину, но и популярные в наше время.

1-й вариант: можно ограничить время выполнения задания, а затем обсуждать сделанный выбор, корректировать правильность выполнения задания.

2-й вариант: ограничение по времени не подразумевается, а раскладывание карточек сопровождается обсуждением.

Дидактическая игра №3 – «Семейные обязанности»

Задачи игры:

- Формировать у детей представление об ответственности каждого человека за свои поступки, за выполнение обязанностей;
- Познакомить с произведениями живописи русских художников;
- Стимулировать у детей желание быть добрыми, совершать добрые поступки, сочувствовать, сопереживать, обладать добрыми качествами.

Целевая аудитория:

Дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Участники:

В эту игру можно играть парами, индивидуально и группой по 5 – 10 участников.

Оборудование:

1. Набор карточек, содержащих репродукции картин русских:

- А. Бортников «Весна пришла» 1938.
- А. Морозов «Сельская бесплатная школа» 1865.
- И. Пелевин «Кормление ребёнка» 1890.
- А. Харламов «Причёсывание (Две сестры)» 1913.
- Б. Кустодиев «На террасе» 1906.
- Р. Фелицин «На крыльце избы» 1855.
- К.А. Савицкий «Крестьянская семья».
- Ю.П. Кугач «У колыбели» 1976.
- В.И. Максимов «Мальчик – механик» 1871.
- К.А. Трутовский «Надевают венок» 1891.
- Н. Богданов-Бельский «Дети на уроке» 1918.
- А. Корзухин «Бабушка с внучкой» 1879.
- В. Максимов «Слепой хозяин» 1884.
- И.И. Тартаковский «У станка» 1956.
- В. Максимов «Бабушкины сказки» 1867.
- И.А. Пелевин «Первенец» 1888.

- И.С. Куликов «Зимним вечером» 1907.
 - Ю.Н. Кротов «Рукодельница» род.1964.
 - Ю.Н. Кротов «Мои куклы» род 1964.
 - С.К. Севард «Мальчик с собакой» 1958.
2. Круги Луллия (Моя семья и обязанности).

Правила игры:

Перед вами три круга, на первом изображены члены семьи – дедушка, бабушка, папа, мама, сёстры и братья, на втором и третьем круге – обязанности, а также представлен комплект карточек с репродукциями картин известных художников. Ваша задача распределить обязанности между членами семьи, а потом подобрать картины для каждого члена семьи с похожими обязанностями.

1й вариант: играем вместе (игра в ходе занятия, общие выводы);

2й вариант: каждый сможет поиграть и рассказать про обязанности только в вашей семье (индивидуальная игра: воспитатель и ребёнок).

Дидактическая игра №4 – «Подбери картину к стихотворению (лото)»

Задачи игры:

- Формировать у детей представление о заботливости, о сочувствии слабым и нуждающимся;
- Познакомить с произведениями живописи русских художников;
- Стимулировать у детей желание быть добрыми, совершать добрые поступки, сочувствовать, сопереживать, обладать добрыми качествами.

Целевая аудитория:

Дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Участники:

В эту игру можно играть парами, индивидуально и группой по 5 – 10 участников.

Оборудование:

1. Набор карточек, содержащих репродукции картин художников:
 - Ю.Н. Кротов «Котята» 2008.
 - А. Комаров «Пёстрый дог» 1947.

- В.Е. Маковский «Пастушки» 1904.
 - И. Морозова «Девочка с гусятами» род. 1981.
 - И. Горохов «Девочка с котятами» 1895.
 - Жан Батист Грёз «Друзья» (1725 – 1805).
 - В. Леонович «Детство» род. 1962.
 - Артур Джон Элсли «Время вечернего чая» (1860-1952).
 - Артур Джон Элсли «Семейные любимцы» 1898.
 - Н.К. Пимоненко «Брод» 1901.
 - А. Кёстер «Кормёжка гусей» (1864 – 1932).
 - А.Н. Аверин «Подруги» род. 1952.
 - К.Е. Маковский «В мастерской художника» 1881.
 - Н. Богданов-Бельский «У больного учителя» 1897.
 - И. Пелевин «Кормление ребёнка» 1890.
 - А. Харламов «Причёсывание (Две сестры)» 1913.
 - Р. Фелицин «На крыльце избы» 1855.
 - К.А. Савицкий «Крестьянская семья».
 - Ю.П. Кугач «У колыбели» 1976.
 - В.Е. Маковский «Дети, бегущие от грозы» 1872.
 - А.Г. Венецианов «Девочка, кормящая курицу с цыплятами» 1810.
2. Набор карточек-лото со стихами в центральной ячейке.

Правила игры:

В игре есть комплект карточек, на каждой карточке – стихотворение (например, про котёнка, собаку, и.т.д.), необходимо к стихотворению подобрать картины и заполнить ячейки. Кто первым заполнит карточку, тот побеждает.

1-й вариант: игра на тематическом занятии, заполняем ячейки только на одной карточке, обсуждаем и переходим к творчеству.

2-й вариант: игры в самостоятельной деятельности детей, общее заполнение ячеек.

Дидактическая игра № 5 – «Лэпбук – сказка в картинах художников»

Задачи игры:

- Формировать у детей представление о добром качестве «сострадание»;
- Познакомить с произведениями живописи русских художников;
- Стимулировать у детей желание быть добрыми, совершать добрые поступки, сочувствовать, сопереживать, обладать добрыми качествами.

Целевая аудитория:

Дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Участники:

В эту игру можно играть парами, индивидуально и группой по 5 – 10 участников.

Оборудование:

1. Набор карточек, содержащих репродукции картин русских:
 - Картины В.М. Васнецова: «Снегурочка», «Иван Царевич на Сером волке», «Алёнушка», «Ковер-самолет», «Баба Яга», «Спящая Царевна», «Царевна-Лягушка», «Сивка-бурка».
 - Картины И.Я. Билибина: «Василиса Прекрасная», «Красный всадник», «Черный всадник», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Бочка по морю плывет...», «Иван Царевич и Жар-птица».
 - Картины Гюстава Доре, Альберта Анкера, Карла Ларссона: «Красная шапочка».
 - Картина М.А. Врубеля «Царевна Лебедь».
 - Картины Е.Д. Поленовой: «Избушка на курьих ножках», «Белая уточка».
 - Картины: К.А. Васильева «Садко, и владыка морской», Н.Н. Каразина «Баба Яга».
 - Картина А.Н. Бенуа «Баба Яга»
2. Лэпбук с играми.

Правила игры:

Игра представляет собой набор игр с разными формулировками и заданиями, которые можно использовать как при проведении НОД, так и в самостоятельной деятельности детей.

Задания:

Задания в лэпбуке:

1. «Добро начинается с тебя».

- Что происходило с героями сказки?
 - Почему героям удалось справиться с испытаниями?
 - Кто оказал помощь героям?
 - Как бы ты поступил, если бы очутился в этой сказке?
 - Кому из героев ты сочувствуешь?
2. Предлагаю отправиться в «Сказочную галерею».
- Рассмотрю картин.
 - Кого из героев узнаешь на картинах?
 - Выбери картины на которых изображен один и тот же герой.
 - Что общего в картинах и чем отличаются?
 - В каких жанрах написаны картины?
3. «Музыкальный сундучок».
- Прослушай музыкальную композицию.
 - Подбери к музыкальной композиции картину.
 - Опиши характер героев.
 - Какие чувства вызывает музыкальная композиция?
4. «Узнай сказку».
- Прослушай отрывок из сказки, подбери картину.
 - Прослушай сказку и назови её.
 - Какие картины подходят к нескольким сказкам?
5. «Исчезнувший герой».
- С картин исчезли герои, верни героев на свою картину.
 - Вспомни кто из героев исчез с картины и найди его.
6. «В каких тонах написана картина?»
- С помощью подсказок определи в каких тонах написана картина?
 - Раздели картины на группы по преобладающим тонам.
7. «Объедини героев в группы».

Внимательно рассмотри героев сказок, объедини их в группы, объясни свой выбор.

- Герои одной картины.
 - Герои одной сказки.
 - Похожи по характеру.
 - Добро и зло.
8. «Сказочные художники».
- Внимательно рассмотри таблички на картинах и портретах художников, соотнеси их, попробуй найти авторов картин.
9. «Найди картину к сказке»
- К карточке с названием сказки подбери картину.
 - Если картин к сказке несколько, разложи их последовательно.

Дидактическая игра №6 – «Маски Доброты и Злости».

Задачи игры:

- Формировать у детей представление о вежливости и скромности;
- Познакомить с произведениями живописи русских художников;
- Стимулировать у детей желание быть добрыми, совершать добрые поступки, сочувствовать, сопереживать, обладать добрыми качествами.

Целевая аудитория:

Дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Участники:

В эту игру можно играть парами, индивидуально и группой по 5 – 10 участников.

Оборудование:

1. Набор карточек, содержащих репродукции картин русских:
 - Т. Дерий-Кубарева «Яблочный спас» 1973;
 - Н.А. Касаткин «Добрый дедушка» 1899;
 - В.Н. Леонович «Я нарисую вам счастье»;
 - В.Е. Маковский «Пастушки»;
 - Фредерик Морган «Дедушка с внучкой»;

- Альберт Эдельфельт «Добрые друзья» 1881;
 - Роберт Дункан «Добрый дедушка Снеговик» 1952;
 - Ф.В. Сычков «Колхозный базар» 1936;
 - А. Харламов «Подруги» 1892;
 - Е.М. Бём «В семье друг друга дарят яичком ярко-красным», «Друзья дороже денег» 1877;
 - Бруно Амадио «Плачущий мальчик» 1950;
 - М. Авилов «Поединок на Куликовом поле» 1943;
 - В.М. Васнецов «Баба Яга» 1917;
 - И. Билибин «Баба Яга» 1900;
 - В.М. Васнецов «Кощей Бессмертный» 1917-1926;
 - С. Милорадович «Оборона Троице-Сергиевой лавры» 1894;
 - Н.П. Богданов-Бельский «Горе» 1909.
2. 2 маски «Доброта» и «Злость».

Правила игры:

1й вариант: Посмотрите на эти маски и выберите ту, которая больше подходит Королеве Злости?

- Что изображает эта маска? (злость)
 - А какая маска подходит Королеве Доброты?
 - Что изображает эта маска? (радость).
 - Перед вами картины художников, разделите их между ними. Рассортируйте и положите к маскам. После игры или в процессе проводится обсуждение: Кто из героев может быть вежливым и скромным?
- Игра проводится на занятии как этап прохождения квеста.

2й вариант: Игра может быть использована в самостоятельной деятельности детей, маски Королев заменяем в правилах на Добро – Зло.

Дидактическая игра №7 – «Цветик-семицветик»

Задачи игры:

- Формировать у детей представление об общности понятий доброта и доброжелательность, а также их существенном различии;
- Познакомить с произведениями живописи русских художников;
- Стимулировать у детей желание быть добрыми, совершать добрые поступки, сочувствовать, сопереживать, обладать добрыми качествами.

Целевая аудитория:

Дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Участники:

В эту игру можно играть парами, индивидуально и группой по 5 – 10 участников.

Оборудование:

1. Набор карточек, содержащих репродукции картин русских:

- Т. Дерий-Кубарева «Яблочный спас» 1973;
- Н.А. Касаткин «Добрый дедушка» 1899;
- В.Н. Леонович «Я нарисую вам счастье»;
- В.Е. Маковский «Пастушки»;
- Фредерик Морган «Дедушка с внучкой»;
- Альберт Эдельфельт «Добрые друзья» 1881;
- Роберт Дункан «Добрый дедушка Снеговик» 1952;
- Ф.В. Сычков «Колхозный базар» 1936;
- А. Харламов «Подруги» 1892;
- Е.М. Бём «В семье друг друга дарят яичком ярко-красным», «Друзья дороже денег» 1877;
- Бруно амadio «Плачущий мальчик» 1950;
- М. Авилов «Поединок на Куликовом поле» 1943;
- В.М. Васнецов «Баба Яга» 1917;
- И. Билибин «Баба Яга» 1900;
- В.М. Васнецов «Кощей Бессмертный» 1917-1926;
- С. Милорадович «Оборона Троице-Сергиевой лавры» 1894;

- –Н.П. Богданов-Бельский «Горе» 1909.
- 2. Заготовки для цветка;
- 3. лепестки с репродукциями.

Правила игры:

Прежде чем его выполнять задание, нужно хорошо подумать. Перед вами цветок (у каждой команды своя заготовка: стебель и серединка цветка), но у цветка ветром сдуло все лепестки. Вот они! (на столе лепестки разного цвета с репродукциями картин на тему доброта и доброжелательность). Каждой команде необходимо выбрать семь лепестков, основные цвета радуги, кто помнит какого цвета радуга? Выбирать нужно только те лепестки, на которых в картинах живут доброта и добрые качества.

(После того как задание будет выполнено происходит общее обсуждение, почему выбрали именно эти лепестки и все ли правила игры соблюдены).

2-й вариант: игра может быть использована как индивидуальная работа с ребёнком.

Дидактическая игра №8 – «Найди владельца»

Задачи игры:

- Формировать у детей представление о верности в разных её проявлениях;
- Познакомить с произведениями живописи русских художников;
- Стимулировать у детей желание быть добрыми, совершать добрые поступки, сочувствовать, сопереживать, обладать добрыми качествами.

Целевая аудитория:

Дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Участники:

В эту игру можно играть парами, индивидуально и группой по 5 – 10 участников.

Оборудование:

1. Набор карточек, содержащих репродукции картин русских:
 - В.М. Васнецов «Богатырский скак» 1914.
 - В.М. Васнецов «Богатыри» 1881 – 1898.

- М. Врубель «Богатырь» 1898.
 - Н. Рерих «Святогор» 1938.
 - П. Корин «Александр Невский» 1942.
 - Джорж Доу «Портрет М.Б. Барклай-де-Толли» 1820.
 - П.Н. Бажанов «Портрет Ф.Ф. Ушакова» 1912.
 - Д.Г. Левицкий «Портрет А.В. Суворова» 1786.
 - Р. Волков «Портрет М.В. Кутузова» 1813.
 - И.Б. Лампи «Потрет Г. Потёмкина» 1780.
 - П.И. Котов «Портрет Маршала Г.К. Жукова» 1945.
 - К. Васильев «Прощание славянки» 1975.
 - В.Н. Яковлев «Портрет маршала Рокоссовского» 1944.
 - А. Дейнека «Оборона Севастополя» 1942.
 - И. Балдин «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская» 1984.
2. элементы одежды, оружие, предметы, вырезанные из бумаги.

Правила игры:

Для игры необходимо разделить на 3 команды:

1 команда – Защитники Руси;

2 команда – Защитники России давней поры;

3 команда – Защитники России в Великую Отечественную войну.

Из набора различных предметов необходимо подобрать те, которые подходят героям картин, защитникам Отечества разных времён. Карточки с репродукциями картин для этого тоже необходимо рассортировать.

После того как задание будет выполнено, предлагает детям сделать проверку вместе.

Дидактическая игра №9 – «Половицы в картинах».

Задачи игры:

- Закрепить знания о добрых качествах человека;
- Познакомить с произведениями живописи русских художников;
- Стимулировать у детей желание быть добрыми, совершать добрые поступки, сочувствовать, сопереживать, обладать добрыми качествами.

Целевая аудитория:

Дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Участники:

В эту игру можно играть парами, индивидуально и группой по 5 – 10 участников.

Оборудование:

1. Набор карточек, содержащих репродукции картин русских:
 - И.Е. Репин «Благословение детей»,
 - И.С. Куликов «Свадебный обряд»,
 - Рембрандт Ван Рейн «Благословение Исакова»,
 - В.А. Нагорнов «Смерть Ярослава мудрого»,
 - Н.Н. Каразин «Благословение Ильи Муромца»,
 - П.П. Попов «Благословение Сергием Радонежским Дмитрия Донского на Куликовскую битву»,
 - Д.В. Пучков «Родительское благословение».
2. Карточки с пословицами.

Правила игры:

О родительском благословении в народе существует очень много пословиц и поговорок, а художники написали картины. Перед вами репродукции картин художников в наборе карточек. Я буду читать пословицы, ваша задача по пословице определить о какой картине идёт речь.

1й вариант: воспитатель читает пословицы с карточек;

2й вариант: ведущими могут быть читающие дети.

3й вариант: можно изменить задание, т.е. показывать картину, а дети искать соответствующую пословицу (вариант только для большинства читающих детей).

Дидактическая игра №10 – «Сундучки»

Задачи игры:

- Закрепление знаний о нравственных (добрых) качествах человека, активизация знаний через выполнение практических заданий;
- Познакомить с произведениями живописи русских художников;
- Стимулировать у детей желание быть добрыми, совершать добрые поступки, сочувствовать, сопереживать, обладать добрыми качествами.

Целевая аудитория:

Дети старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Участники:

В эту игру можно играть парами, индивидуально и группой по 5 – 10 участников.

Оборудование:

1. Набор карточек, содержащих репродукции картин русских:
 - Ф. Сучков «За работой. Подруги» 1935.
 - Ф. Сучков «Зимние игры».
 - Н. П. Богданов-Бельский «У больного учителя» 1897.
 - В.Г. Перов «Дедушка и внучек» 1871.
 - Н.П. Богданов-Бельский «Чаепитие у учительницы».
 - Н.П. Богданов –Бельский «Везущие дрова по снегу» 1886.
 - К. Маковский «Дети, бегущие от грозы» 1872.
 - Б. Кустодиев «На террасе» 1906.
2. Панно с сундучками, под крышками которых спрятаны элементы репродукций картин;
3. Репродукции картин с недостающими элементами.

Правила игры:

Игрокам предлагаются репродукции картин русских художников, в которых недостаёт некоторого количества элементов. Необходимо в сундучках найти недостающий элемент, заполнить пустоты в репродукции, назвать картину и художника, а также назвать добрые качества человека, которые можно отнести к данной картине. Необходимо отметить, что сама репродукция подскажет какое это качество. (Цвет сундучка).

1-й вариант: можно устраивать соревнования на время;

2-й вариант: проведение на занятии;

3-й вариант: в самостоятельной деятельности без ограничений по времени.



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы	Сорокина Анна Юрьевна
Факультет, кафедра, номер группы	Институт педагогики и психологии детства Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества УДО –1601z
Название работы	Организация деятельности педагога по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в условиях настольной дидактической игры на материале произведений живописи
Процент оригинальности	55,8%

Дата 22.01.2021 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

Министерство просвещения РФ
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

ОТЗЫВ руководителя выпускной квалификационной работы

на тему «Организация деятельности педагога по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в условиях настольной дидактической игры на материале произведений живописи»

студента Сорокиной Анны Юрьевны,
обучающегося по ОПОП «Управление дошкольным образованием»
заочной формы обучения

Обучающийся в период подготовки выпускной квалификационной работы проявил в полной мере умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, систематически консультировался с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; готов к самостоятельному освоению методов исследования для освоения профессиональной деятельности.

Обучающийся в теоретической части ВКР корректно определил основы исследования, описал образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников, продемонстрировал знание нормативно-правовых документов, регулирующих профессиональную деятельность педагога.

Содержание проектной части исследования свидетельствуют о готовности к реализации образовательных программ в соответствии с требованиями образовательных стандартов, использовании современных методов и технологией обучения, а также и диагностики (ПК-2), к достижению результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, применению систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В процессе подготовки ВКР обучающийся проявил не в полной мере личностные качества, свидетельствующие об осознании социальной значимости будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1), а также о готовности к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4).

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР. Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Сорокиной Анны Юрьевны соответствует основным квалификационным требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите Ф.И.О. руководителя ВКР Бородина Елена Николаевна _____

Должность доцент _____

Кафедра Теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание:

Уч. степень: кандидат педагогических наук

Подпись _____

Дата 11.02.2021 _____